

El teatre et defensa



BABA YAGA. LooPscoll·lectiu

DV. 10 DE SETEMBRE, 21H. TEATRE PRINCIPAL. 11 EUROS

NUYE. Companyia de Circ “Eia”

DG. 12 DE SETEMBRE, 18H. TEATRE PRINCIPAL. 20 EUROS

VOLS DE COR. Cia. Da Capo i Cia. Tactilicuä

DG. 19 DE SETEMBRE, 18H. TEATRE ALEGRIA. 9 EUROS

PROGRAMACIÓ
FAMILIAR

LES TRACES DEL SILENCI. Therkas Teatre

DS. 25 DE SETEMBRE, 20H. TEATRE ALEGRIA. 11 EUROS

PLOMES I RECLAMS

Marc Rosich i Roberto G. Alonso / Cia. Elena Martinell

DS. 9 D'OCTUBRE, 20H. TEATRE ALEGRIA. 11 EUROS

MI PADRE NO ERA UN FAMOSO ESCRITOR RUSO

Bárbara Bañuelos

DG. 10 D'OCTUBRE, 18H. TEATRE ALEGRIA. 11 EUROS

L'INVENTOR D'IL·LUSIONS. Mac Magoo

DG. 17 D'OCTUBRE, 12H. TEATRE ALEGRIA. 9 EUROS

PROGRAMACIÓ
FAMILIAR

ELS GOSSOS. Nelson Valente

DG. 17 D'OCTUBRE, 18H. TEATRE PRINCIPAL. 20 EUROS

CELEBRARÉ MI MUERTE

Marcos Hourmann, Alberto San Juan y Víctor Morilla

DS. 23 D'OCTUBRE, 20H. TEATRE PRINCIPAL. 11 EUROS

FULLA BLANCA. Companyia Frobvia, Marina Baixas i Júlia Mata

DG. 7 DE NOVEMBRE, 18H. TEATRE ALEGRIA. 11 EUROS

LA HABITACIÓN DE MARÍA. Concha Velasco

DV. 12 DE NOVEMBRE, 21H. TEATRE PRINCIPAL. 27 EUROS

EL VELL LÉON. Òscar Intente

DS. 13 DE NOVEMBRE, 20H. TEATRE ALEGRIA. 11 EUROS

Murmut. Palet & Ubach, intrusos

DG. 14 DE NOVEMBRE, 19H. TEATRE ALEGRIA. 11 EUROS

MOSTRA SETDTEATRE. Companyies amateurs de Terrassa

DV. 19, DS. 20 I DG. 21 DE NOVEMBRE, DIVERSOS HORARIS.

TEATRE PRINCIPAL. 3 EUROS CADA ESPECTACLE

JUNGLA. Big Bouncers

DG. 5 DE DESEMBRE, 18H. TEATRE ALEGRIA. 9 EUROS

PROGRAMACIÓ
FAMILIAR



DIVENDRES 10 DE SETEMBRE, 21H.
TEATRE PRINCIPAL

DURADA: 50'
PREU: 11€

ESPECTACLE SENSE TEXT

BaBa YaGa

LOOPSCOL·LECTIU



UNA VEU, UN SAXO I TÈCNIQUES DE CIRC

Tres artistes madurs proposen un espectacle despullat de tot artifici. Dos músics i una artista de circ ofereixen una actuació sensible i commovedora manlevada dels seus anys d'experiència. La força de la fragilitat que només creix amb els anys. Com a única via de supervivència, en forma de viatge, de camí cap a la catarsi. La música i el circ junts cap a una forma híbrida on la presència de cadascun continua sent l'element essencial de la història. Teatre creatiu de l'intimisme, l'actor és l'autor de si mateix.

Després d'una llarga trajectòria treballant per separat, en projectes personals o implicats en altres companyies girant arreu del món, Marian Barahona, Jordi Blanch i Ariadna Gilabert es retroben i creen aquest primer espectacle junts. L'expressió sensual d'una veu salvatge, els ritmes trepidants d'un saxo que fan vibrar i el desafiament d'un cos en moviment. Més enllà de les performances i il·lusions, l'escena que ens presenten crea emoció.

Creació i interpretació: Marian Barahona (veu – percussió),
Jordi Blanch (saxo), Ariadna Gilabert (circ)
Direcció artística: Frédéric Blin
Música: Jordi Blanch i Marian Barahona

Una producció de LoopScol·lectiu

Espectacle inclòs en la programació
del Festival de Circ de la Maurina





DIUMENGE 12 DE SETEMBRE, 18H.
TEATRE PRINCIPAL

DURADA: 60'
PREU: 20€

ESPECTACLE SENSE TEXT

NUYE

COMPANYIA DE CIRC “EIA”



► VEURE TRÀILER



LES RELACIONS DE PARELLA A TRAVÉS DEL LLENGUATGE DEL CIRC

Despertem en un lloc solitari després d'un llarg aïllament. Ens falta quelcom. Comencem a buscar dins nostre per tornar a completar-nos: busquem entre les nostres llums i les nostres ombres, parts de nosaltres que semblen contradictòries, però que són complementàries: el surrealisme, la racionalitat, la certesa, la poesia...

Equilibri, confiança, dualitat, separació, conflictes... Són conceptes que apareixen en aquesta proposta circense i coreogràfica per a sis acròbates que recull el nostre anar i venir entre un mateix i els altres, en una recerca constant per a completar-nos.

Idea Original: Companyia de Circ “eia”
Direcció artística: Armando Rabanera Muro i Fabrizio Giannini
Posada en escena i dramaturgia: Roberto Magro, Armando Rabanera Muro i Fabrizio Giannini
Creació i interpretació: Luca Bernini, Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias, Abby Neuberger, Maiol Pruna Soler, Ona Vives Pérez
Coreografia: Michelle Man
Direcció musical: Cristiano i Davide Della Monica
Creació d'il·luminació: Thomas Bourreau
Escenografia: Companyia de Circ “eia”, Oscar de Paz, Benet Jofre
Vestuari: MOMU Espai tèxtil
Col·laboracions artístiques: Roberto Olivan, Elena Zanzu, Le Ficufresche

Una producció de Companyia de Circ “eia”
En coproducció amb: GREC Festival de Barcelona, Mercat de les Flors, Theater op de Markt (BEL), Festival Assemblage'S (SUI), Théâtre de Vénissieux (FRA), L'Atelier Culturel de Landerneau (FRA), Pont des Arts - Cesson-Sévigné (FRA), Flic Scuola di Circo di Torino (ITA), Festival La Strada (AUS)
Amb el suport i la col·laboració de: Festival Temporada Alta, Festival UP! - Espace Catastrophe (BEL), La Central del Circ, Teatre L'Artesà, Teatre Principal de Terrassa, Teatre Cirvianum, Teatro Cervantes - Arnedo, El Graner centre de creació, L'Estruch Fàbrica de Creació de les Arts en Viu
Col·laboradors institucionals: INAEM - Ministeri d'Educació, Cultura i Esport del Govern d'Espanya, ICEC - Institut Català de les Empreses Culturals, Institut Ramon Llull - Llengua i Cultura Catalana

Espectacle inclòs en la programació
del Festival de Circ de la Maurina





DIUMENGE 19 DE SETEMBRE, 18H.
TEATRE ALEGRIA

DURADA: 1H
PREU: 9€

ESPECTACLE
EN CATALÀ

EDAT RECOMANADA
A PARTIR DE 5 ANYS

Vols de cor

CIA. DA CAPO I CIA. TACTILICUÄ

ESTRENA

PROGRAMACIÓ
FAMILIAR



ÒPERA AMB TITELLES PER A TOTA LA FAMÍLIA!

Figaro i Susanna estant a punt de casar-se quan Figaro descobreix que el comte festeja a la Susanna i vol fer-li pagar aquesta traïdoria. La comtessa creu que ja ha perdut l'amor del seu marit per sempre, que el temps passa i res és com abans... Però les dues dones tramen un pla per fer baixar els fums als seus homes fins que els acabin demanant perdó per la seva arrogància i mentides. Però, és moment de perdonar?

Espectacle basat en l'òpera bufa “Les noces de Fígaro” de Wolfgang Amadeus Mozart, amb titelles i música en directe; soprano, baríton i piano. Mozart és joc, emocions i sentiments a flor de pell, i sorpreses! Les companyies Da Capo i Tactilicuä s'ajunten de nou per endinsar-se a la seva obra amb una mirada diferent, fresca i moderna. Una revisió totalment lliure de l'obra, l'estructura de la qual les obliga a anar un pas més enllà: s'incorporen nous músics i un titellaire més per abarcar la complexitat de l'òpera. El procés creatiu les porta a més cap al món de les aus, cap als arbres i la natura.

Idea original: Cia. Da Capo i Cia. Tactilicuä
Dramatúrgia: Lúdia Clua i Miquel Nevado
Piano: Raquel Portales
Soprano: Sophie Klingele
Baríton: Néstor Pindado
Titellaires: Lúdia Clua i Miquel Nevado

Adaptació musical: Sophie Klingele
i Raquel Portales

Espectacle inclòs en la programació
del Festival Didó de Música i Titelles
de Terrassa





DISSABTE 25 DE SETEMBRE, 20H.
TEATRE ALEGRIA

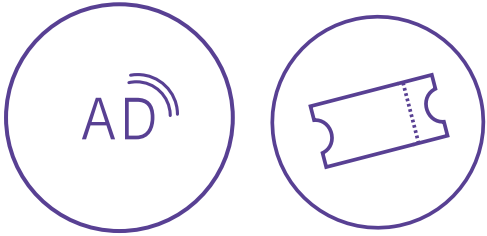
DURADA: 1H 20'
PREU: 11€

ESPECTACLE
EN CATALÀ

ESPECTACLE AMB
AUDIODESCRIPCIÓ

Les traces del silenci

THERKAS TEATRE



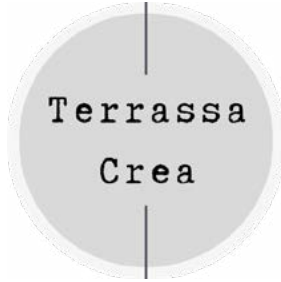
INVESTIGACIÓ A ESCENA: EL TRÀFIC DE NENS DURANT EL FRANQUISME

Una obra que hibrida teatre de la memòria i teatre documental a partir d'una investigació relacionada amb la riuada del Vallès de 1962 i una de les seves conseqüències més silenciades: el tràfic d'infants. Una historiadora i una arxivera protagonitzen aquesta història que busca compartir amb el públic una recerca real per a plantejar un debat de memòria i de reparació dels crims del franquisme, en un cas on les seves protagonistes encara són vives i encara esperen justícia.

Amb l'objectiu d'interpel·lar al públic i enfrontar-lo a les dues cares d'un mateix conflicte, el muntatge presentat per la companyia Therkas Teatre -amb seu a Terrassa- ofereix la possibilitat d'accedir a uns documents inèdits a través de la recerca realitzada per la dramaturga i investigadora Esther Lázaro. Una obra que segueix incidint de manera directa en el nostre present i que ens parla també de la maternitat, l'educació, la diversitat, els valors i l'herència, mitjançant un joc de poètiques teatrals.

Dramatúrgia: Esther Lázaro
Direcció: Alba Saura Clares
Interpretació: Rosa Aguado i Esther Lázaro
Espai escènic i il·luminació: Sergi Corbera
Espai sonor i composició musical: Álvaro Imperial
Vestuari i caracterització: Hernán Martínez i Alba Saura
Estilisme: Nuria Navarro i Marc Murillo
Producció executiva: Esther Lázaro
Ajudant de producció: Sergi de los Rios

Una producció de Therkas Teatre
Amb el suport de: OSIC, Centre Cívic Parc Sandaru, ICUB, Cultura en Viu-UAB, Ajuntament de Terrassa, Arxiu Comarcal del Vallès Occidental i Arxiu Històric de Terrassa i Associació Nens Desapareguts de la Riuada de 1962.





DISSABTE, 9 D'OCTUBRE, 20H.
TEATRE ALEGRIA

DURADA: 60'
PREU: 11€

ESPECTACLE EN CATALÀ

Plomes i reclams



MARC ROSICH I ROBERTO G. ALONSO / CIA. ELENA MARTINELL

► [VEURE TRÀILER](#)



UNA PROCLAMA FEMINISTA A TRAVÉS DELS PRINCIPALS PERSONATGES DE LA HISTÒRIA DE LA MÚSICA

A *Plomes i reclams* descobrim l'arxiu musical de cants d'ocells que una meticulosa ornitòloga ha anat recopilant al llarg de la seva vida. Darrere la seva figura s'amaga Papagena, la dona de l'ocellaire de la Flauta Màgica mozartiana, que va decidir un dia trencar cadenes i abandonar la gàbia a la qual la societat patriarcal la volia condemnar. Ara la coratjosa ocellaire comparteix amb el públic el relat del seu alliberament i ens fa partícips del seu inventari particular de peces dedicades a aus que somien volar en un repertori que va des de les imitacions del barroc fins a refilets més contemporanis.

Per a Marc Rosich no hi ha res que no sigui possible amb música i humor. Tant pot muntar un concert apocalíptic (*Àries de reservat*) com un espectacle ornitològic. Acompanyat per alguns dels seus còmplices de bogeries habituals (Roberto G. Alonso, Elena Martinell i Glòria Garcés), s'ha inspirat en trinats, amanyacs i refilets de la història de la música per compondre una proclama feminista. La seva protagonista és Papagena, l'ocellaire de *La flauta màgica* de Mozart, farta de ser només una figura decorativa. Cadascun dels cants és un relat de segles de captivitat i dels conquerits aires de llibertat.

Dramatúrgia: Marc Rosich
Direcció: Roberto G Alonso
Interpretació: Elena Martinell i Glòria Garcés
Espai escènic: Roberto G. Alonso i Tony Murchland
Disseny de vestuari: Roberto G. Alonso i Victor Peralta
Confecció: Elena Fusellas
Arranjaments musicals: Glòria Garcés
Llums i so: Lluís Robirola
Fotografia i disseny gràfic: Jordi Renart
Producció executiva: Cia. Elena Martinell
Management: Àlex Pujol

Una producció de Cia. Elena Martinelli
En coproducció amb Temporada Alta
Agraïments: Festival Temporada Alta, Pere Puig, Sala La Planeta, Conservatori de Girona, Aula Musical, Elena Fusellas, Sara Parés, Esteve Zulet, Lluís Robirola, Susanna del Saz, Ulises Ordúñez, Joan Solé i Alfons Martinell



DIUMENGE 10 D'OCTUBRE, 18H.
TEATRE ALEGRIA

DURADA: 1H 15'
PREU: 11€

ESPECTACLE EN CASTELLÀ

Mi padre no era un famoso escritor ruso



► VEURE TRÀILER

BÁRBARA BAÑUELOS



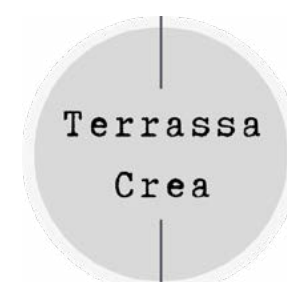
UN DOCUMENTAL ESCÈNIC SOBRE EL COS I EL PATIMENT MENTAL

Un cos travessant una experiència. I la narració en format escènic d'aquesta experiència. A partir d'un punt de partida: el descobriment d'un secret familiar i la necessitat de reconstrucció de la història de l'àvia paterna de la creadora Bárbara Bañuelos. Un projecte d'investigació personal i social. Una reflexió sobre el cos i el patiment mental (el cos físic, institucional, mental, social, sanitari, afectiu, polític, etc.) i com aquests cossos i aquestes veus amb patiment mental topen amb una societat que estigmatitza altres realitats, altres formes d'estar al món. Una experiència individual i subjectiva que en l'acte de compartir-la es converteix en social.

Bañuelos concep el cos com un arxiu viu que es desplega i articula amb la presència escènica i, des d'una neutralitat narrativa, permet mostrar i connecta amb el més íntim, particular i subjectiu amb reflexions col·lectives i universals. Durant la seva investigació sorgeixen diverses qüestions en relació a la salut mental: “la societat segueix imposant un model hegemònic de normalitat?”, “som capaços de canviar la nostra manera de dir, fer i mirar per donar cabuda a tots aquests cossos i veus amb patiment mental?”

Creació, direcció i interpretació: Bárbara Bañuelos
Producció: Celia Ortego
Disseny de llums: David Picazo
Assistència tècnica: Javier Espada

Amb el suport de l'Ajuntament de Terrassa
Col·laboradors: Radio Nikosia, Centre de dia
Sant Pere Claver, Consulta Jove
i Pla de Barris la Marina



Una coproducció de Festival Sàlmon 2019
i Festival BAD 2018

Espectacle inclòs en la programació
del Festival Creativament



DIUMENGE 17 D'OCTUBRE, 12H.
TEATRE ALEGRIA

DURADA: 60' APROX.
PREU: 9€

ESPECTACLE
EN CATALÀ

RECOMANAT A
PARTIR DE 4 ANYS

L'inventor d'il·lusions

MAC MAGOO

PROGRAMACIÓ
FAMILIAR



► VEURE TRÀILER



TEATRE MÀGIC: IL·LUSIONISME I JOCS DE MANS PER DIVERTIR I FASCINAR AL PÚBLIC MÉS MENUT

Qui s'inventa els jocs de mans? Qui els fabrica? Qui decideix si es poden fer en públic? Quants tipus de trucs hi ha? Com es classifiquen? Per saber les respostes a totes aquestes preguntes màgiques, l'increïble Professor Gargot ens farà una visita guiada pel seu taller laboratori. Amb ell ens endinsarem en el món dels invents i els efectes especials i coneixerem les bambolines de l'il·lusionisme. A més, també gaudirem d'un fantàstic espectacle màgic de la mà del GrandMack, l'encarregat de comprovar si funcionen els jocs acabats de fabricar.

L'humor, l'enginy i una posada en escena sorprenent i original són els ingredients d'aquest espectacle per a tota la família, un xou de teatre màgic en el qual Enric Magoo, un dels mags més prestigiosos del país i guardonat arreu del món, es desdobra en dos personatges que faran riure i somiar als menuts/des de la casa. Una obra amb ritme ritme, sorpreses contínues i trucs de màgia insòlits que promet deixar-los amb la boca oberta.

Creació, direcció i interpretació: Enric Magoo
Tècnic: Carles Ruiz
Guió: Enric Ruiz
Ajudants de direcció: Ana Ruiz i Victòria Alcaraz
Correcció lingüística: Josep Estruch Traité
Arranjament musical: Xavi Carbonell "Carbo-sound"

Escenografia i vestuari: El Talleret, Agustí Bardella i Enric Ruiz
Efectes màgics: Enric Magoo i Realitats Impossibles
Fotografia: Evaristo Jiménez "Boga"

Espectacle inclòs en la programació
del Festival de màgia Amit



DIUMENGE 17 D'OCTUBRE, 18H.
TEATRE PRINCIPAL

DURADA: 1H 20'
PREU: 20€

ESPECTACLE
EN CATALÀ

ESPECTACLE AMB
AUDIODESCRIPCIÓ
I SUBTITULACIÓ

Els gossos

NELSON VALENTE



► VEURE TRÀILER



UNA COMÈDIA TRÀGICA SOBRE ELS SECRETS D'UNA FAMÍLIA QUALSEVOL

El dia del seu quaranta aniversari, la Laura té una experiència fugaç però demolidora: durant el seu trajecte habitual en metro, un desconegut li somriu i li diu alguna cosa a cau d'orella. Ja a casa, durant la festa, aquella llavor germinarà i acabarà bombardejant la “suposadament” assentada vida familiar, malgrat els esforços de la Laura per mantenir la unió amb i entre els seus éssers estimats. L'Albert, l'Emili i l'Alicia, confortablement acomodats en les seves pors, es veuran abocats a revisar certs plantejaments que convertiran la seva plàcida llar en un camp de batalla, mentre la Laura es descobreix capaç de la seva major heroïcitat: atrevir-se a mirar des de la consciència.

A *Els gossos*, escrita i dirigida per l'argentí Nelson Valiente i estrenada a La Villarroel al 2020, una celebració familiar destapa un laberint de secrets enterrats en l'ànima fosca de la quotidianitat. Històries d'amors, odis i ressentiments, gravats en les mirades dels gossos de la infantesa que ara es projecten al present. Secrets del cor. Records distanciat pel temps. Què som? Què hem fet? De què tenim por?

Autoria i direcció: Nelson Valente
Traducció: Joan Negrié
Interpretació: Mercè Aránega, Sandra Monclús,
Joan Negrié i Albert Pérez
Ajudant de direcció i regidor: Pau Ferran
Escenografia i vestuari: Albert Pascual
Disseny de llums: Guillem Gelabert

Producció: Eloi Isern
Premsa i comunicació: Mariona Garcia
Fotografia i disseny gràfic: Albert Rué

Una producció de la Sala Trono amb la col·laboració del Festival Grec de Barcelona.



DISSABTE 23 D'OCTUBRE, 20H.
TEATRE PRINCIPAL

DURADA: 1H 15'
PREU: 11€

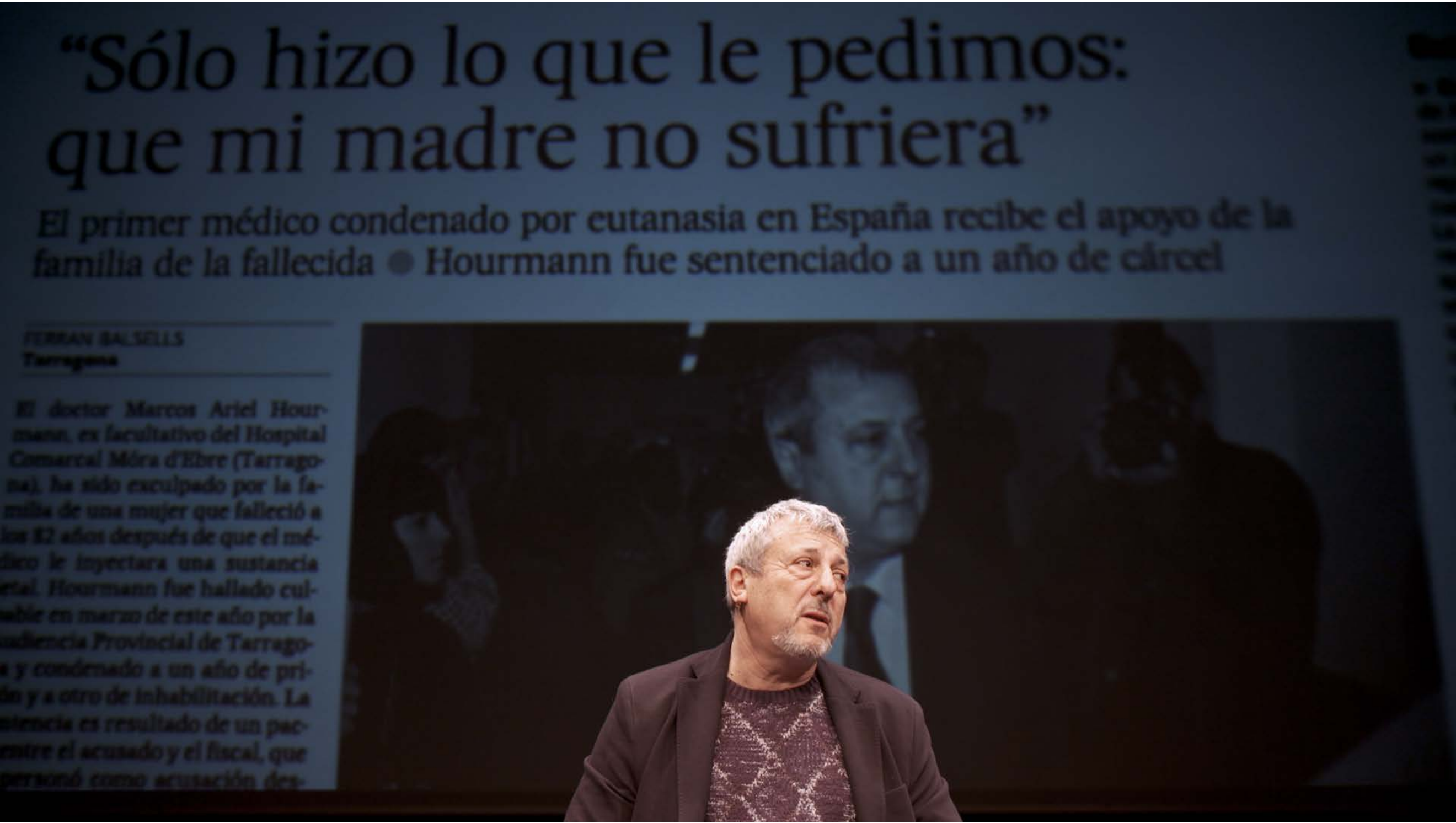
ESPECTACLE
EN CASTELLÀ

Celebraré mi muerte



MARCOS HOURMANN, ALBERTO SAN JUAN I VÍCTOR MORILLA

► VEURE TRÀILER



LA HISTÒRIA EN PRIMERA PERSONA DEL PRIMER METGE CONDEMNAT
A ESPANYA PER PRACTICAR L'EUTANÀSIA

El 28 de març de 2005 la vida del Dr. Marcos Hourmann va canviar per sempre. De matinada, una pacient de més de 80 anys va arribar al servei d’urgències de l’hospital on treballava. Sotmesa a un gran patiment físic, el pronòstic només li donava unes poques hores d’esperança de vida. La pacient i la seva filla li van demanar que acabés definitivament amb el seu patiment. Marcos, sense respectar cap protocol mèdic, li va injectar 50 mg de clorur de Potassi: va morir a l’acte. Denunciat per l’hospital, Marcos va ser acusat d’homicidi. Un delicte pel qual podia passar 10 anys a la presó. Ara el públic emetrà sentència.

Un metge declarat culpable d’homicidi, un jurat format per membres del públic i una pantalla de projecció. Aquesta és la posada en escena d’una obra que planteja un debat profund sobre l’eutanàsia. L’obra combina la narració dels fets pels quals el Dr. Hourmann va ser condemnat amb episodis de la seva pròpia vida a la seva Argentina natal. Va poder influir la seva experiència vital en la decisió de practicar l’eutanàsia a una pacient?

Direcció: Alberto San Juan i Víctor Morilla.
Text: Marcos Hourmann, Alberto San Juan i Víctor Morilla
Interpretació: Marcos Hourmann
Producció executiva Producciones del Barrio:
Jordi Évole i Ramón Lara

Producció: Vanesa Legaspi i Sara Fernández
Il·luminació: Raúl Baena i Tony Sánchez
Tècnic: Eudald Gili

Una producció de Teatro del Barrio i Producciones del Barrio



DIUMENGE 7 DE NOVEMBRE, 18H.
TEATRE ALEGRIA

DURADA: 50'
PREU: 11€

ESPECTACLE
EN CATALÀ

Fulla Blanca



COMPANYIA FROBVIA, MARINA BAIXAS I JÚLIA MATA

► [VEURE TRÀILER](#)



TEATRE VISUAL HOMENATGE A LES PLANTES QUE SOSTENEN LA VIDA DEL MÓN

“No és no res, ni tampoc, tant sols el blanc. / No és només un, són molts. / Una fulla blanca s’exposa a vosaltres.”. El paper, com la llavor, serà el punt de partida de la recerca de dues intèrprets que aposten per un llenguatge subtil i poètic, enmirallant-se en el món vegetal com a referent. L’espectacle convida a l’espectador a participar en un espai on matèria, so i moviment esdevenen un paisatge d’històries de dins i de totes nosaltres.

Investigant les propostes del pintor, director d'escena i titellaire català Joan Baixas, i rere la seva mirada externa, Marina Baixas i Júlia Mata creen aquest espectacle que utilitza el paper com a material escènic i sonor. A través de la poesia de Maria Mercè Marçal, d’històries reals viscudes i dels pensaments de Stefano Mancuso, es construeix una trama on la fulla blanca n’és la protagonista i es transforma de diverses maneres tot conversant amb el públic i creant un univers on humà i natura es reconeixen com a iguals.

Direcció i creació: Marina Baixas i Júlia Mata.
Assessoria escènica: Joan Baixas
Assessoria de moviment: Nora Baylach
Interpretació: Marina Baixas i Júlia Mata
Espai sonor: Júlia Mata
Espai escènic: Marina Baixas i Júlia Mata

Una coproducció de Companyia Frobvia i Temporada Alta
Agraïments: Festival IF Barcelona, Auditori Ca Roig i Torres de Santa Coloma, Molí Paperer Ca L'Oliver.
Espectacle inclòs en la programació del Festival IF Barcelona





DIVENDRES 12 DE NOVEMBRE, 21H.
TEATRE PRINCIPAL

DURADA: 1H 15'
PREU: 27€

ESPECTACLE
EN CASTELLÀ

ESPECTACLE AMB
AUDIODESCRIPCIÓ
I SUBTITULACIÓ

La habitación de María

CONCHA VELASCO



► VEURE TRÀILER



LA SOLEDAT, ELS FANTASMES DEL PASSAT I LES PORS D'UNA DONA A QUI LI FA PÀNIC SORTIR DE CASA

La cèlebre escriptora Isabel Chacón fa avui 80 anys. La flamant guanyadora del Premi Planeta, que no va poder recollir en persona per l'agorafòbia que pateix, celebra avui el seu aniversari sense cap mena d'acte públic, ni familiar, com és habitual en els últims anys. Són 43 anys, concretament, els que Chacón porta reclosa en el seu domicili per la seva condició. La planta 47 d'un gratacel madrileny s'ha convertit en la seva fortalesa. Aquesta mateixa nit es produeix un incendi i tots els inquilins són obligats a evacuar l'immoble. Però per a l'Isabel això és impossible, senzillament “no pot” sortir de casa.

A mesura que les flames vagin arribant al terrat, Chacón haurà de prendre la decisió més important de la seva vida afrontant amb un intel·ligent sentit de l'humor les seves pors, els seus fantasmes, i tots els traumes que li han portat a aquesta cruïlla, abans que sigui massa tard. La gran Concha Velasco és l'encarregada de posar-se a la seva pell en un monòleg magistral que ens farà plantejar-nos qüestions transcendents en clau de comèdia.

Autoria: Manuel Martínez Velasco
Direcció: José Carlos Plaza
Interpretació: Concha Velasco
Disseny de l'escenografia i il·luminació: Paco Leal
Vídeo escena: Bruno Praena

Fotografia: Sergio Parra
Productor: Jesús Cimarro
Disseny gràfic: David Sueiro

Una producció de Pentación Espectáculos



DISSABTE 13 DE NOVEMBRE, 20H.
TEATRE ALEGRIA

DURADA: 60'
PREU: 11€

ESPECTACLE
EN CATALÀ

ESPECTACLE AMB
AUDIODESCRIPCIÓ

El vell León

ÒSCAR INTENTE

ESTRENA



UNA TROBADA IMAGINÀRIA ENTRE L'AUTOR D'*EL PETIT PRÍncep*
I LA PERSONA GRAN QUE EL VA INSPIRAR.

Una relectura teatral de la cèlebre obra d'Antoine de Saint-Exupéry per parlar del valor de l'amistat en temps d'individualisme, de la nostra responsabilitat personal amb el que ens és proper i dels vincles afectius entre les persones. L'espectacle recull l'esperit de l'autor i juga amb ell a fer possible que les paraules del seu personatge universal, creat durant la Segona Guerra Mundial, siguin dites en el nostre present per algú molt més vell, però igualment net, ingenu, fràgil i tossut. Algú que podria respondre a la personalitat de León Werth, el seu gran amic. Un antic combatent de la Primera Gran Guerra que va ser perseguit pels nazis a França, mentre l'autor escrivia *El Petit Príncep* als Estats Units.

L'any 1944 Saint-Exupéry fa un crit desesperat des del desert que tant coneix, un clam per als nens del món, una advertència als que vindran després. Publicat abans en anglès que en la seva pròpia llengua, *El Petit Príncep* ha esdevingut el llibre més traduït i venut de la literatura francesa. Un clàssic. Ara, l'espectador d'aquesta vella història és convidat a la trobada imaginària entre l'autor del conte i la persona gran que el va inspirar. Convidat a escoltar el silenci que compartiran aquests dos naufrags de la història al mig del desert.

Idea personatge León: Òscar Intente
Text i direcció: Maria Pla i Òscar Intente
Interpretació: Quimet Pla i Òscar Intente
Il·luminació: Josep M^a Cadafalch
Espai i vestuari: Inútils Mots

Una producció d'Inútils Mots i Terrassa Arts Escèniques



DIUMENGE 14 DE NOVEMBRE, 19H.
TEATRE ALEGRIA

DURADA A DETERMINAR
PREU: 11€

ESPECTACLE
EN CATALÀ

Murmut

PALET & UBACH, INTRUSOS

ESTRENA



UNA PROPOSTA DE TEATRE VISUAL I D'OBJECTES, AMB MÚSICA EN DIRECTE,
SOBRE LA NECESSITAT DE PROTECCIÓ

“Que el món era fràgil ja ho sabíem. Després del 2020, però, l'evidència ens ha esclatat a les mans. I allò que per algú era una mania o una obsessió, ara és un lloc compartit. Un nexa que ens uneix i ens separa al mateix temps, com una paret feta de gel hidroalcohòlic”. Murmut barreja a l'escenari els universos creatius de Jordi Palet i Toni Ubach, l'objectual i el musical, per parlar-nos de la necessitat de sentir-nos segurs, contraposada amb la constant sensació d'inseguretat. Ho fan a través dels objectes i el so com a mitjà d'expressió teatral, fent ús de la paraula com un material més, i amb la complicitat d'un creador que sempre ha seduït a la companyia, **Xavier Bobés**.

L'espectacle, que neix de dos laboratoris amb Xavier Bobés i un amb Pablo Messiez –al Festival IF i l'Obrador de la Sala Beckett–, compta amb la producció de Farrés Brothers i Cia. És, doncs, el tercer muntatge per a adults de la companyia, després d'Equilibristes (2010) i La visita de la vella dama (2017). Aviat farà 20 anys que treballen amb trastos, gestos, paraules, ninots i històries poc transitades. Jordi Palet, director i dramaturg de la companyia, fa d'actor en aquest espectacle. Toni Ubach, il·luminador, hi fa la música. Dos intrusos amb ganes de compartir escenari... des de dins.

Dramatúrgia, creació i interpretació:

Jordi Palet i Puig i Toni Ubach

Música, creació i interpretació: Toni Ubach

Mirada externa: Xavi Bobés

Còmplice en l'espai: Xavier Erra

Còmplice en la llum: Sylvia Kuchinov

Còmplice en la construcció: Miquel Ruiz

Còmplice en el vestuari: Nídia Tusal

Producció executiva: Sylvie Lorente

Ajudants de producció: Pep Farrés i Jordi Farrés

Còmplice en papers i números: Maite Velázquez

Còmplices des de l'altra banda: Mercè Gost (La Cònica), Tays Sampablo, Miquel Gallardo i Toni Puig

Una producció de Farrés Brothers i Cia

Espectacle inclòs en la programació
del Festival IF Barcelona

Terrassa
Crea

IF
BARCELONA



DV. 19, DS. 20 I DG. 21 DE NOVEMBRE,
DIVERSOS HORARIS. TEATRE PRINCIPAL

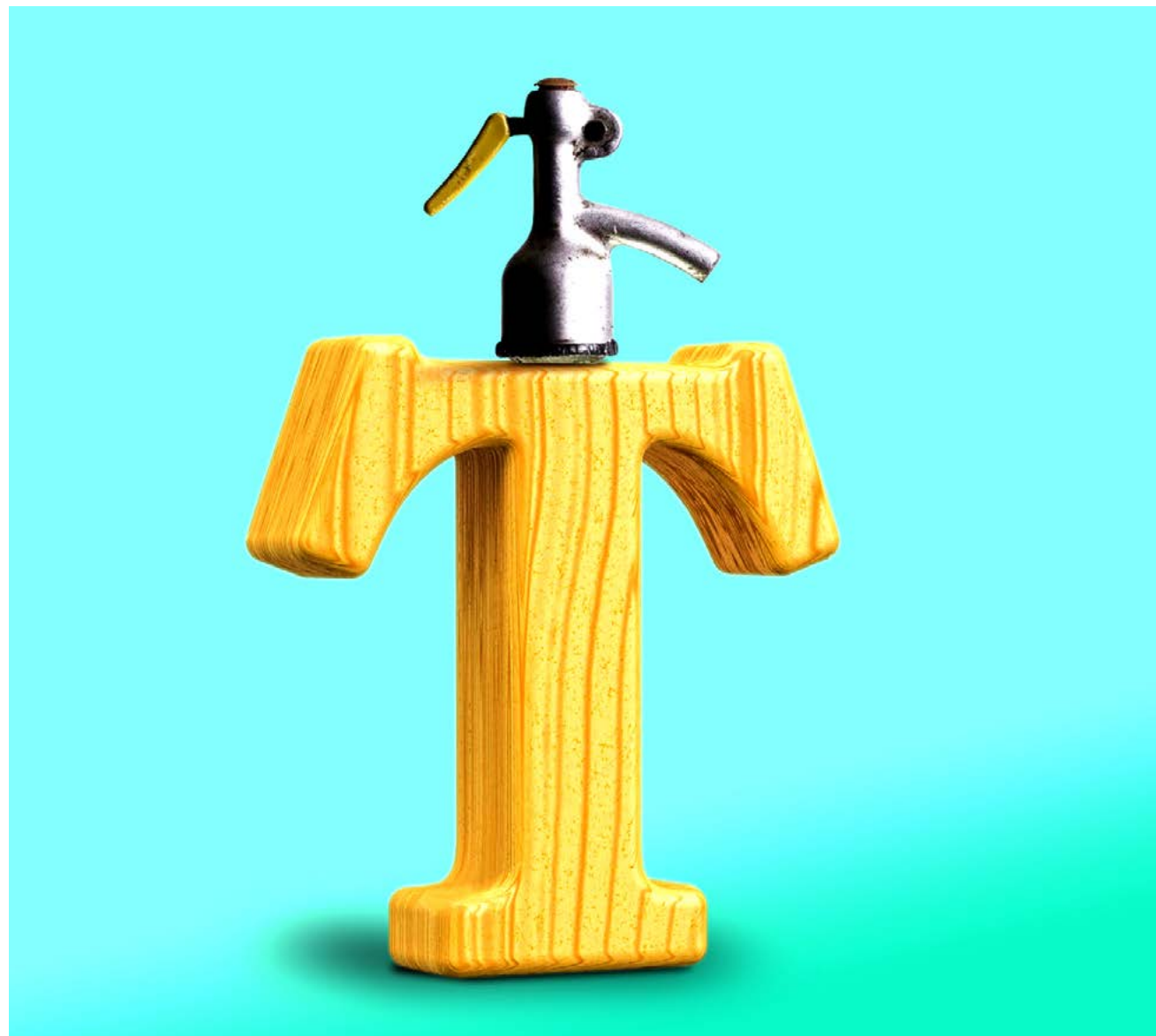
PREU: 3 EUROS
CADA ESPECTACLE

ESPECTACLES
EN CATALÀ

Mostra SETdTEATRE

COMPANYIES AMATEURS DE TERRASSA

Amb la voluntat de donar suport i visibilitat al treball de les companyies de teatre no professionals de la ciutat, presentem la mostra SetDTeatre. Durant tres dies, al Teatre Principal s'hi podran veure fins a quatre muntatges teatrals de companyies amateurs de Terrassa.



DV. 19 DE NOVEMBRE, 21H. DURACIÓ: 2H

Pel davant... i pel darrera

EL SOCIAL TEATRE

Una comèdia de teatre dins el teatre, on uns actors principiants van a fer una gira representant un vodevil, però a mesura que passen els dies i la gira comença a arribar a la seva fi, es veu el darrera de l'escenari, allò que no veu mai l'espectador, i els embolics que hi ha entre tots els personatges. Una adaptació de, possiblement, la millor comèdia mai escrita.

DS. 20 DE NOVEMBRE, 18H. DURACIÓ: 1H 30'

Escac i Mat

QOLLUNAKA TEATRE

És la història de dos perdedors: Richard Collins, un escriptor d'èxit, masclista i egocèntric, i Sandro Fazzi, un perruquer que viu per sobre les seves possibilitats i que comet l'error d'entrar a la vida d'en Collins i acceptar les seves regles del joc. Tots dos juguen una partida d'escacs on ningú guanya. Un joc diabòlic on ningú mesura i valora de forma adequada l'adversari.

DS. 20 DE NOVEMBRE, 21H. DURACIÓ: 1H 30'

La importància de ser Franc

FARGA'M

Franc té una doble vida: al camp és una persona seriosa que s'encarrega de la seva pupil·la Cecily, mentre que a la ciutat gaudeix dels plaers que li dona l'alta societat. Aquest equilibri es veurà afectat quan el seu amic Algernon es comença a ficar massa en alguns detalls no clars de la vida d'en Franc, fins al punt que decidirà viatjar al camp on s'enamorarà de la seva pupil·la.

DG. 21 DE NOVEMBRE, 18H. DURACIÓ: 2H

Nit de Sant Joan

PAM TEATRE

Arriba Sant Joan! I en Daniel i la Rita viuran una revetlla molt especial. Junts viatjaran a l'espai per conèixer uns marciàns molt peculiars, faran un retorn a la Barcelona dels anys 70 per conversar amb un nen prodigi que ha crescut i ja no té cap gràcia, i tot això en una nit màgica on no hi faltaran la coca, el cava i els petards.... Ah, i ni la Srta. Gonzàlez!



DIUMENGE 5 DE DESEMBRE, 18H.
TEATRE ALEGRIA

DURADA: 35'
PREU: 9€

ESPECTACLE
SENSE TEXT

RECOMANAT PER A
INFANTS DE 2 A 5 ANYS

Jungla

BIG BOUNCERS

PROGRAMACIÓ
FAMILIAR



UN ESPAI NO EXPLORAT ON TOT, O GAIREBÉ TOT, ÉS POSSIBLE

Un viatge per un ecosistema on poden aparèixer tot tipus d'éssers, formes, colors i sons. Un espai que dóna cabuda al més gran i també al més petit. Un espai on conviuen diferents cossos amb comportaments sorprenents. Cossos que es camuflen, brillen, floten, reboten, s'estiren i es transformen constantment. Un espai no explorat, on la sorpresa i la màgia poden donar-se en qualsevol moment i on tots els elements estan en continu moviment.

Tenint en compte la mirada dels més petits, l'espectacle pren com a punt de partida l'imaginari de la jungla i des d'allà s'inicia la recerca de materials físics, elements escenogràfics, objectes i textures que generen un espai particular i únic sense necessitat de representar alguna cosa ja existent. Una proposta de Big Bouncers, el col·lectiu de creadores que des del 2012 desenvolupen una pràctica comuna entorn 3 eixos: creació d'espectacles escènics, performance per espais no convencionals i la pedagogia. Han rebut el premi Sebastià Gasch, reconeixement a la creació emergent al FAD 2015 i nominades als Premis de la Crítica de les arts escèniques de Catalunya.

Direcció: Big Bouncers.
Creació: Anna Rubirola, Cecília Colacrai, Mireia De Querol i Ursa Sekirnik.
Interpretació: Anna Rubirola, Cecília Colacrai, Mireia De Querol / Ursa Sekirnik.
Espai sonor i música original: Oriol Roca.
Espai escènic: Maria Alejandre.
Disseny de vestuari: Big Bouncers i Maria Alejandre.
Disseny d'il·luminació: Joana Serra
Confecció de vestuari: Maite Villaroya
Foto i vídeo: Tristán Pérez-Martin
Producció: Anna Bohigas.

Una coproducció del Mercat de les Flors
Amb la col·laboració de Lasala / El Més Petit, La Caldera, El Graner, La Poderosa i La Visiva.
Amb el suport de la Generalitat de Catalunya. Projecte dins del marc de col·laboració entre el Bærum Kulturhus (Noruega) i el Mercat de les Flors.

Espectacle inclòs en la programació del Festival Terrassa.
Ciutat de la Dansa

Informació útil

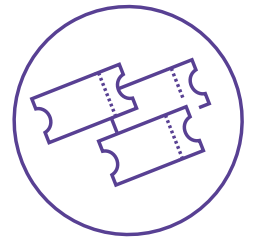


VENDA D'ENTRADES



- www.terrassaartsesceniques.cat
- Taquilles teatres:
Des d'una hora abans de l'inici de la funció.
- No es reserven entrades.
- No s'admeten canvis ni devolucions.

ABONAMENT



Si has de comprar 3 o més entrades per espectacles diferents de la temporada d'arts escèniques, gaudeix dels descomptes que et proporcionen els abonaments.

- [Per la compra de 3 entrades](#) per a espectacles diferents de la temporada municipal d'arts escèniques – 25 %
- [Per la compra de 4 o 5 entrades](#) per a espectacles diferents de la temporada municipal d'arts escèniques – 30 %
- [Per la compra de 6 o més entrades](#) per a espectacles diferents de la temporada municipal d'arts escèniques –35%

Com pots comprar el teu abonament?

Entra a www.terrassaartsesceniques.cat
i apunta quines peces vindràs a veure.

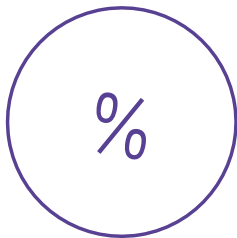
Escriu-nos un correu electrònic a terrassaartsesceniques@terrassa.cat
i comunica'ns-ho.

En 24 hores podràs passar a recollir les teves entrades amb el descompte corresponent per la Casa Soler i Palet (C. Font Vella, 28)
Les pagues allà mateix amb targeta.

Així de senzill!

Recordeu que les entrades han de ser sempre per espectacles diferents. Per a qualsevol dubte contacta'ns en el mateix correu electrònic de més amunt.

DESCOMPTES



10% de descompte:

- Carnet de la biblioteca
- Grups. A partir de 10 persones

20% de descompte:

- Grups. A partir de 20 persones

25% de descompte:

- Majors de 65 anys
- Titulars del TR3SC (dues entrades)
- Carnet jove
- Carnet de família nombrosa i monoparental
- Persones amb capacitats diverses
- Alumnat de la UAB i UPC
- Alumnat de l’Institut del Teatre
- Alumnat de l’Escola d’Art i Disseny de Terrassa

Els descomptes no són acumulables. Per gaudir dels descomptes serà imprescindible presentar l’acreditació a la taquilla en el moment de la compra. Si la compra ha estat per internet, el personal de sala del teatre us demanarà la documentació justificativa en accedir-hi el dia de la funció.

APROPA CULTURA



www.apropacultura.com

Terrassa Arts Escèniques forma part del programa Apropa Cultura que ofereix oci cultural de teatres, museus i auditoris a entitats socials que treballen amb persones en situació de vulnerabilitat.

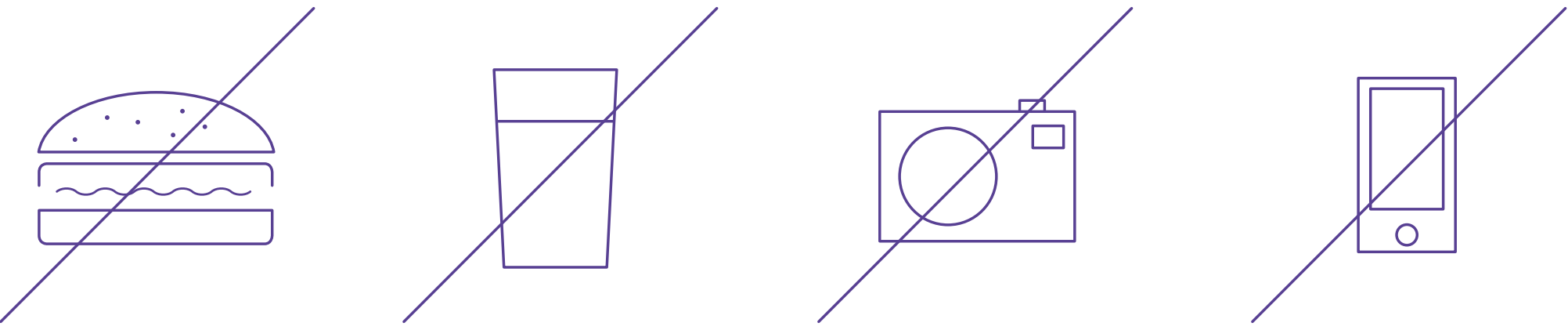
ESCENA25



www.escena25.cat

Terrassa Arts Escèniques també participa en el programa Escena 25, una iniciativa que afavoreix l’accés a la cultura al públic jove, d’entre 18 i 25 anys.

No es pot menjar ni beure a la sala
Un cop iniciada la funció no es podrà accedir a la sala

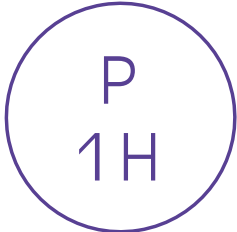


Mesures de prevenció contra la propagació de la COVID19

Terrassa Arts Escèniques compleix en tot moment els protocols de seguretat i prevenció vigents. Es desinfecten tots els espais, hi ha dispensadors de gel hidroalcohòlic a l'entrada, l'aforament i disposició dels seients compleixen les distàncies de seguretat requerides i l'accés i el desallotjament dels espais es fa de manera esglaonada i controlada per tal de garantir la distància de seguretat i evitar aglomeracions. Seguiu en tot moment les indicacions dels personal de sala.

D'altra banda, des de Terrassa Arts Escèniques s'apel·la a la responsabilitat individual de tots i totes: mantingueu la distància de seguretat, una bona higiene de mans i recordeu que l'ús de la mascareta és obligatori. I, sobretot, si creieu que podeu tenir símptomes de la COVID19 o heu estat en contacte amb alguna persona diagnosticada, us demanem que us quedeu a casa.

APARCAMENT



El pàrquing Vapor Ventalló (C. Pantà, 40 | 937 899 146) ofereix una hora gratuïta. Per gaudir del descompte, presenteu la vostra entrada juntament amb el vostre tiquet del pàrquing. Aquesta oferta només pot ser gaudida el dia de la funció que consti en l’entrada.

TRANSPORT PÚBLIC

- TMESA: línia 1. Parades Plaça Didó i Creu Gran
- FGC: www.fgc.cat (parades: Terrassa Estació del Nord, Vallparadís Universitat i Terrassa Estació Centre)
- Renfe: www.renfe.com (parada: Terrassa Centre)
- Taxi: 93 735 77 77
- Autobusos nocturns a Barcelona tota la nit.
Grup Sarbus Tel. 93 580 67 00



ACCESSIBILITAT

- Funcions amb servei d’audiodescripció i subtitulació:
Els gossos, La habitación de María
- Funcions amb servei d’audiodescripció:
El vell Léon, Les traces del silenci



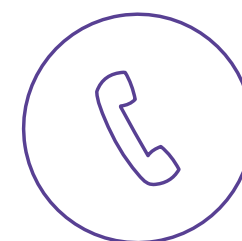
- Si no hi sents del tot bé, demana al personal de sala els sistemes de bucle magnètic individual i so amplificat a l’entrada del teatre. Servei gratuït



- Si necessites servei d’acompanyament cal sol·licitar-ho amb 10 dies d’antelació al 93 733 81 40 o a terrassaartsesceniques@terrassa.cat
- Disposem d’espais reservats per a cadires de rodes, que estan marcades en els mapes de l’aforament. Són localitats sense butaca i d’ús exclusiu per persones amb cadira de rodes. No s’hi permetrà l’accés en cap altre cas.
- Les places d’aparcament més properes als teatres per a persones amb mobilitat reduïda són:
 - La Rasa/Plaça Didó
 - Carrer de la Mina/Carrer del Nord
 - Pau Clarís/Pantà
 - Carrer Nou de Sant Pere/Placeta Saragossa
 - Carrer del Teatre



MÉS INFORMACIÓ A



Terrassa Arts Escèniques
T. 93 733 81 40
terrassaartsesceniques@terrassa.cat
www.terrassaartsesceniques.cat

  @terrassaartsesceniques
 @terrassateatre

Subscriu-te al butlletí dels teatres municipals de Terrassa enviant un missatge a terrassaartsesceniques@terrassa.cat i rep promocions exclusives.

EQUIP

Direcció artística: Giulia Poltronieri
Tècnic d'arts escèniques: Gabriel Sicília
Auxiliar de gestió: Cati Martínez
Cap tècnic: Jordi Paüls
Comunicació: Còsmica (Anna Aurich i Sònia González)

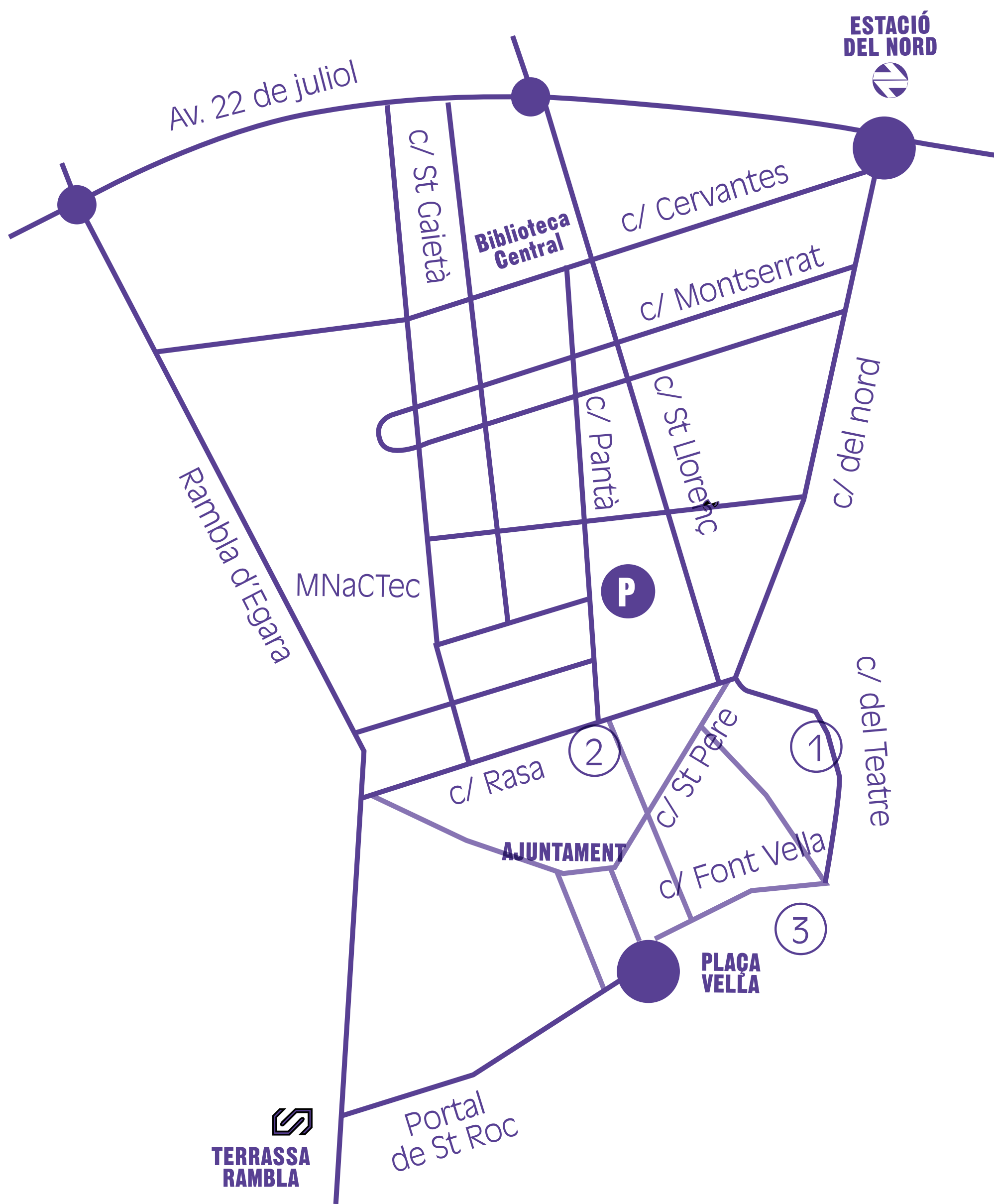
Serveis tècnics i personal de sala: Klousner, S.L.

I els equips de gestió i administració del Servei de Cultura i de l'Àrea de Cultura, Innovació i Projecció de la Ciutat

VISITES GUIADES

Descobreix la part patrimonial del Teatre Principal en les visites guiades que organitza el Museu de Terrassa.
+ Informació 93 739 70 72
museuterrassa@terrassa.cat
www.terrassa.cat/museu

MAPA



①
Teatre Principal
Plaça Maragall, 2.
08221 Terrassa
T. 93 733 81 40

②
Teatre Alegria
c. Gaudí 15

③
Casa Soler i Palet
Font Vella, 28
T. 93 783 27 11

Ajuntament  de Terrassa

Cultura
www.terrassa.cat

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 **Diputació
Barcelona**

*apropa
cultura*

ESCENA 25



TR3SC

