

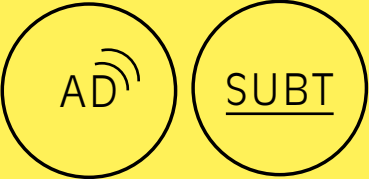
El teatre t'abraça



Sobre la tirania. Carles Grau
DS. 16 DE GENER, 20H. TEATRE ALEGRIA

Mivion (Ràdio Sarajevo). La Conquesta del Pol Sud
DV. 29 DE GENER, 21H. TEATRE PRINCIPAL

Un dia qualsevol. Oriol Tarrasón / Les Antonietes
DS. 6 DE FEBRER, 20H. TEATRE PRINCIPAL



Alguns dies d’ahir. Jordi Casanovas
DS. 20 DE FEBRER, 20H. TEATRE PRINCIPAL



Versiones parciales y erróneas de mi vida y mi gloria.
Glòria Ribera
DG. 28 DE FEBRER, 18H. TEATRE ALEGRIA

Am I Bruce Lee. Junyi Sun / Kernel Dance Theatre
DS. 6 DE MARÇ, 20H. TEATRE ALEGRIA



La Hora del Ritual. Juan Carlos Lérída / Marina Monsonís
DS. 13 DE MARÇ, 20H. TEATRE ALEGRIA



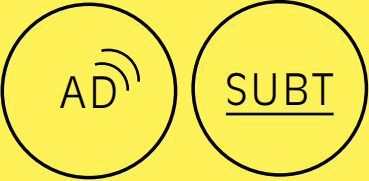
EUFORIA. Sacude
DS. 20 DE MARÇ A LES 17H. PLAÇA NOVA



Ex-Libris. Cia. Voël
DG. 11 D’ABRIL, 17H. TEATRE PRINCIPAL

El Vell León. Òscar Intente
DS. 24 D’ABRIL, 20H. TEATRE ALEGRIA

Señora de rojo sobre fondo gris.
Miguel Delibes / José Sacristán
DS. 1 DE MAIG, 20H. TEATRE PRINCIPAL



Turba. Mos Maiorum
DG. 9 DE MAIG, 19H. TEATRE ALEGRIA

A Nation Is Born In Me. Søren Evinson
DS. 29 DE MAIG, 21H. TEATRE ALEGRIA

De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda. La Calòrica
DS. 5 DE JUNY, 21H. TEATRE PRINCIPAL



PROGRAMACIÓ FAMILIAR

La gallina dels ous d’or. Zum-Zum Teatre
DG. 14 DE FEBRER, 17H. TEATRE ALEGRIA

Marúnica. CIA. Roberto G. Alonso
DG. 14 DE MARÇ, 17H. TEATRE PRINCIPAL



Envà. Amer i Àfrica circ Cia
DG. 18 D’ABRIL, 17H. TEATRE ALEGRIA

Hai, la pescadora de somnis. Cia. Giramàgic
DG. 2 DE MAIG, 17H. TEATRE ALEGRIA



DISSABTE 16 DE GENER, 20H
TEATRE ALEGRIA

DURADA: 65'
PREU: 11€

ESPECTACLE
EN CATALÀ

Sobre la tirania

CARLES GRAU



Un actor que pot ser un orador, un professor o un conferenciant ens submergeix en la història del segle XX amb l'ajuda de les imatges d'un antic projector. Una obra sobre els perills de les democràcies actuals que ens explica què podem aprendre i desaprendre avui d'allò que va passar el segle passat amb l'adveniment de règims autoritaris a molts països d'Europa. Una adaptació lliure del best-seller *On Tyranny: Twenty Lessons From The Twentieth Century*, de l'historiador i escriptor nord-americà Timothy Snyder.

Considerat un dels pensadors polítics més rellevants a nivell internacional, Snyder entén la història com quelcom obert i viu, de manera que en cada moment som els mateixos humans els qui la determinem amb les nostres accions concretes. Amb aquest espectacle formalment innovador i de fort contingut emocional, extraurem lliçons de la tràgica història de l'Europa del segle passat tot explorant els límits entre teatre, assaig polític i conferència. Una defensa de la democràcia i contra l'autoritarisme del segle XXI. “*La història no es repeteix, però ens pot ensenyar molt*”.



DIVENDRES 29 DE GENER, 21H
TEATRE PRINCIPAL

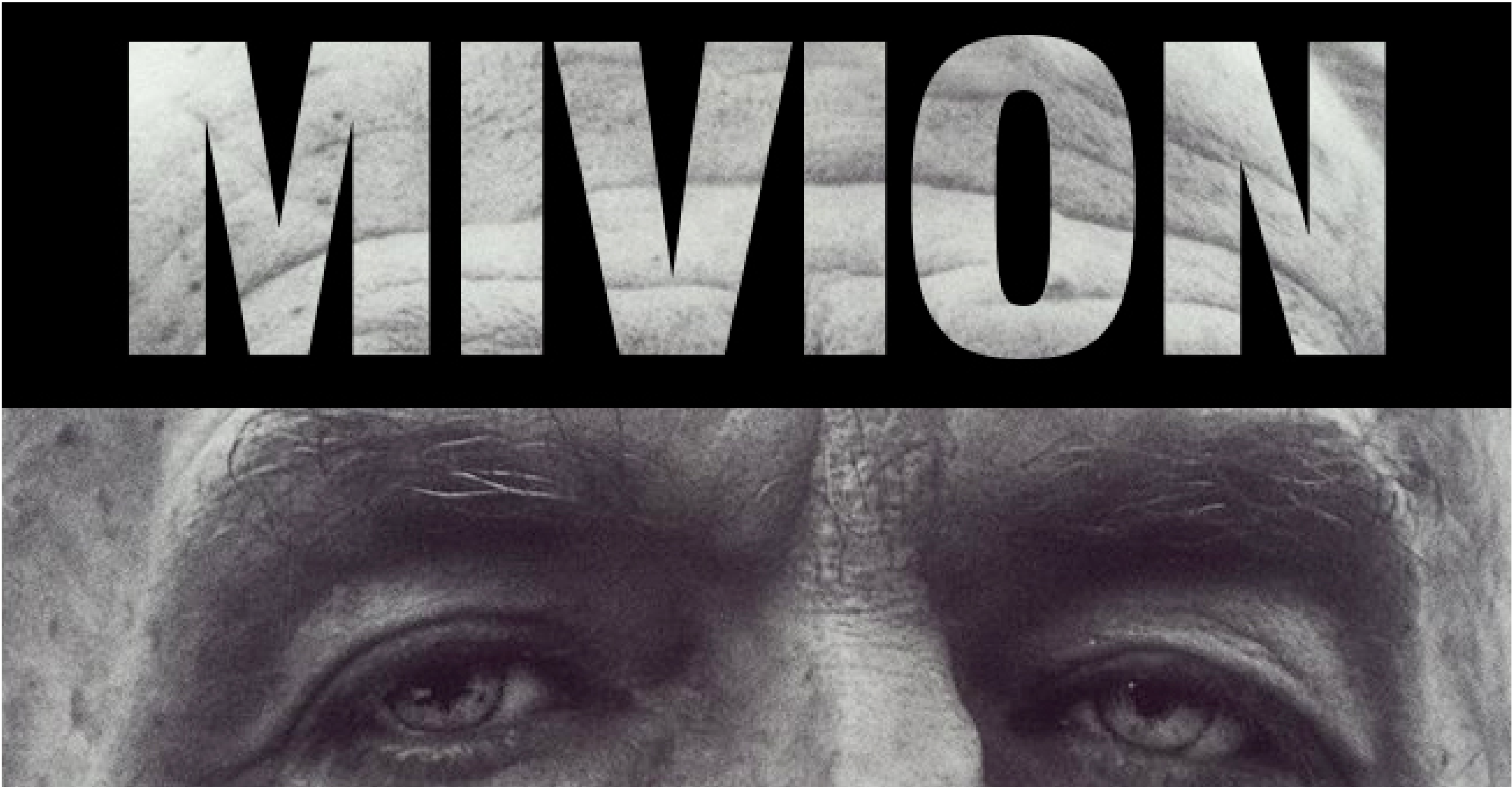
DURADA: 1H 20'
PREU: 16,5€

ESPECTACLE EN CATALÀ,
CASTELLÀ I BOSNIÀ

Mivion (Ràdio Sarajevo)

LA CONQUESTA DEL POL SUD

ESTRENA



Un recorregut per l'experiència en primera persona de Slobodan ‘Boban’ Minic, reconegut periodista cultural de Ràdio Sarajevo que durant el setge que va assolir la ciutat va decidir resistir fent el que sabia fer, ràdio, i que actualment viu a l’Escala, on hi va arribar com a refugiat amb la seva família. La seva és una experiència que cal escoltar i que ens interpel·la directament sobre el nostre present i el progressiu avenç de la intolerància, el nacionalisme i l’autoritarisme.

El llenguatge de la ràdio en directe i el del teatre es fonen en aquest espectacle per parlar-nos de la convivència social i generacional. La veu del mateix protagonista (col·laborador d’El Periódico, autor de *Bienvenido a Sarajevo*, *hermano* i participant del documental *Good Night Sarajevo*) es combina amb la presència a escena de dos joves intèrprets i amb el treball documental de la companyia a Bòsnia i Sèrbia. Una mirada pont entre dos mons, entre dos temps, entre història individual i col·lectiva, entre raó i emoció.

Creació: Slobodan “Boban” Minic, Azra Suljic, Marc Soler i La Conquesta del Pol Sud
Interpretació: Slobodan “Boban” Minic, Azra Suljic i Marc Soler
Direcció: Carles Fernández Giua
Disseny d’espai i vídeo: Eugenio Szwarczer
Moviment: Ariadna Montfort
Disseny de llum: Luis Martí
Disseny de so: Damien Bazin
Realització de vídeo en viu: Xavi Domènech
Ajudant de direcció i producció: Mònica Molins
Producció executiva: Carol Murcia

Difusió: Àngels Queralt i Lidia Giménez

Una producció de La Conquesta del Pol Sud
Amb el suport de l’Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) i Terrassa Arts Escèniques
Amb la col·laboració de la Taula de cultura de les Escoles Velles i l’Ajuntament de Sant Esteve de Palautordera i la Nau Ivanow
Agraïments: Dina Minic, Goran Minic, Borch Minic, Vera Bilbija, Sifa Suljic



DISSABTE 6 DE FEBRER, 20H
TEATRE PRINCIPAL

DURADA: 1H 20'
PREU: 20€

ESPECTACLE
EN CATALÀ

SERVEI SUBTITULACIÓ
I D'AUDIODESCRIPCIÓ



Un dia qualsevol

ORIOl TARRASÓN / LES ANTONIETES

► VEURE TRÀILER



Aprofitant que el marit acaba de morir i que ha hagut de traslladar-se a la residència, la Marta (77 anys) ha decidit canviar-se el nom. Solange és molt més elegant. A la residència coneixerà l’Ernest i el Mateu, dos avis que, malauradament, s’han acostumat a avorrir-se i a discutir passadís amunt, passadís avall. La influència de la Solange i les seves ganes de viure acabarà provocant en l’apatia dels dos amics un munt de situacions absurdes i divertides que complicaran la vida de la Rosa, la directora de la residència.

Una comèdia sobre l’amistat i les ganes de viure que ens mostra el dilema que apareix quan ens fem grans: viure intensament fins a l’últim moment o deixar-se arrossegar pel desenllaç previsible? En una societat com l’actual fascinada per la joventut, Oriol Tarrasón fixa la mirada en els més grans, aquells que ho han donat tot per nosaltres, a través d’uns personatges de personalitat descarada, arrogant i vivaç, malgrat les arrugues. “La vida és massa curta per només viure cent anys”, oi? Un text lluminós colofó dels 10 anys de trajectòria de la companyia Les Antonietes.

Autoria i direcció artística: Oriol Tarrasón
Interpretació: Annabel Castan, Imma Colomer, Pep Ferrer i Quimet Pla
Adjunt a la direcció: Martí Torras Mayneris
Ajudant de direcció: Omar Bañón
Disseny de l’espai i vestuari: Joana Martí
Disseny de la il·luminació: Iñaki Garz
Disseny del so:Jordi Agut i Jaume Vergé
Caracterització: Txus González
Moviment: Sebastian Garcia Ferro
Vídeo: Joan Gastó
Disseny gràfic: Assad Kassab
Fotografia: David Tarrasón
Xarxes socials: Estel Ibars

Gestió cultural: Eduard Arderiu
Productor associat: Quim Folguera
Producció executiva: Raül Perales
Cap tècnic del teatre: Jaume Feixas
Premsa: Còsmica (Anna Aurich i Sílvia Serra)
Màrqueting i comunicació: Publispec

Una producció de Les Antonietes, Grec 2019 Festival de Barcelona i OHM productions
Amb la col·laboració de La Villarroel, La Caldera Les Corts, Escola Superior d’Art Dramàtic Eòlia, Arsènic Espai de Creació i Medusa Cultura
Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya



DISSABTE 20 DE FEBRER, 20H
TEATRE PRINCIPAL

DURADA: 1H 40'
PREU: 20€

ESPECTACLE
EN CATALÀ

SERVEI
D'AUDIODESCRIPCIÓ



Alguns dies d'ahir

JORDI CASANOVAS

► VEURE TRÀILER



Una família veu capgirada la seva quotidianitat amb els fets polítics que s'esdevenen a Catalunya durant els mesos de setembre i octubre de l'any 2017. La Rosa, el Jaume i els seus fills, la Laura i el Jofre, es retrobaran al menjador de casa seva en cinc ocasions. Cinc “dies després”. Cinc dies posteriors a moments que van marcar aquells mesos. En aquestes cinc jornades, compartiran els dubtes, les preguntes, els anhels i els patiments que els va provocant tot allò que se succeeix als carrers.

Aquest és un drama familiar sobre els mesos políticament més convulsos de la nostra història recent, una crisi política que va entrar també a les llars del país i que Jordi Casanovas ha convertit en una oportunitat per reviure la nostra experiència individual i col·lectiva. Els personatges son ficció, però els fets que trasbalsen les seves vides els vam viure tots i totes. Al voltant de la taula, aprendran a comprendre els pensaments i les postures dels altres, faran tot l'esforç possible per conversar i per entendre's, i hauran de trobar la manera de perdonar les faltes i de guarir les ferides.

Dramatúrgia: Jordi Casanovas
Direcció: Ferran Utzet
Intèrprets: Míriam Iscla, Abel Folk, Marta Ossó, Francesc Cuéllar
Disseny espai i vestuari: José Novoa
Disseny llums: Sylvia Kuchinow
Disseny so: Guillem Rodríguez
Direcció tècnica: Xavier Xipell “Xipi”
Direcció producció: Carles Manrique (Velvet Events)
Comunicació: Anna Aurich i Silvia Serra (Còsmica)
Fotografia: David Ruano

Teaser: Dolma
Disseny Gràfic: Maria Picassó
Ajudants producció: Laura Alonso, Laura García
Tècnic Gira: Àngel Puertas

Una producció de Hause & Richman.
Coproducció de Velvet Events
Amb la col·laboració de Teatre Plaza de Castelldefels i Terrassa Arts Escèniques
Amb el suport de l'ICEC-Institut Català de les Empreses Culturals de Catalunya



DIUMENGE 28 DE FEBRER, 18H
TEATRE ALEGRIA

DURADA: 60'
PREU: 11€

ESPECTACLE EN CATALÀ
I CASTELLÀ

Versiones parciales y erróneas de mi vida y mi gloria



GLÒRIA RIBERA

► VEURE TRÀILER



Què passaria si un dia les drogues més perilloses, les més perjudicials i addictives fossin no només legals i assequibles, sinó també subministrades als més dèbils? Hi ha estudis que revelen que beure llet de vaca podria ser més perjudicial per a la salut que la cocaïna i, tanmateix, les *vedettes* només cantaven per a una de les drogues blanques. Aquest espectacle centra la seva investigació en la llet de vaca com a sedant de les masses i les seves emocions a través del cuplet, el tango, el fandanguillo, el foxtrot i el pasodoble.

Pot el cuplet amansir les feres? La creadora Glòria Ribera treballa per a la recuperació del gènere, juntament amb Amalia Calderón, amb actuacions al Cercle del Liceu, el Molino de Barcelona i el Centro Cibeles de Madrid. D'ella en diuen que és “*una bèstia escènica, una folklòrica trash*” (Gema Moraleda, Somnis de Teatre) o que és “*néta de Raquel Meller, Marujita Díaz, Guillermina Motta i Mary Santpere (les iaies que tots voldríem tenir). Continuadora d’una nissaga de dones avançades al seu temps, intel·ligents, talentoses i amb molta ironia*” (Oriol Puig Taulé, Núvol).

Direcció i dramaturgia: Glòria Ribera Gibal
Interpretació: Glòria Ribera Gibal, Amalia Calderón Argelich, Joan Escrivà-Escolà i Marta Gibal Blanch
Ajudant de direcció: Ona Sallas
Disseny de llums: Oriol Corral
Disseny sonor: Eugeni Alsedà
Distribució: Marta Díez

Agraïments: Sílvia Ferrando, Esther Bové, Sara Espinosa, Esther Porcel i Jordi Fondevila
Amb la col·laboració de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona



DISSABTE 6 DE MARÇ, 20H
TEATRE ALEGRIA

DURADA: 40'
PREU: 11€

ESPECTACLE EN
CASTELLÀ I ANGLÈS



Am I Bruce Lee



JUNYI SUN / KERNEL DANCE THEATRE

► VEURE TRÀILER



“Sabies que Bruce Lee va ser campió de txa-txa-txa?” Així comença Junyi Sun descrivint el seu primer projecte en solitari, el qual neix de la seva curiositat pel fenomen que va representar als anys setanta el popular personatge i que per a molts és un superheroï en tota regla. El ballarí i coreògraf fa una recerca sobre els punts de connexió i els paral·lelismes que té amb l'artista, des de l'origen, el procés personal o el recorregut professional, fins als ideals o desitjos, per donar-los cos i vida en aquest espectacle a mig camí entre la dansa i les arts marciais.

“Sempre sigues tu mateix, expressa't, tingues fe en tu mateix, no surtis a buscar una personalitat d'èxit i la dupliquis” , Bruce Lee. Junyi Sun pren la figura del geni de les arts marciais com a punt de partida per fer una recerca sobre la identitat: *“Ell no volia que l'imitessin, si no que cadascú creés el seu propi sistema de moviment”* . Amb humor i un llenguatge propi, la companyia dirigida per Sun ens convida en els seus muntatges a reflexionar i descobrir nous punts de vista sobre l'actualitat.

Autoria i interpretació: Junyi Sun
Assistència en direcció: Piero Steiner
Dramatúrgia: Junyi Sun i Claudia Mirambell
Assessorament en dramatúrgia: Roberto Fratini
Suport a la interpretació: Pol Para
Disseny d'il·luminació: Carles Borrás i Irene Ferrer
Disseny sonor: Junyi Sun i Carlos Martorell
Audiovisuals: Jordi Arnal
Mirada Externa: Alma Steiner
Ajudant de producció: Marina Miguel
Vestuari: Mariona Signes
Veu en OFF: Marc Vilajuana
Suport a la creació: Sol Picó, companyia de dansa
Assessorament creatiu: Sol Picó
Assessorament en gestió: Pia Mazuela i Vicens Mayans

Assessorament en producció i comunicació: Núria Aguiló
Assessorament d'arts marciais: Jaume Rossell
Suport a la creació i exhibició: La Piconera, Sala Hiroshima i Terrassa Arts Escèniques
Residència: La Piconera, L'Estruch, Roca Umbert
Fotografia: Tristán Perez-Martín
Video: Eloi Sánchez / Corriendo en el balcón

Una coproducció de dansa. Quinzena Metropolitana de Barcelona
Entitats col·laboradores: European Bruce Lee club, Casa Asia, Festival de Creació Contemporània, Escena Poblenou, BCN Acció Intercultural, Espai Avinyó
Agraïments: Marc Rosalen, Isaac Alcaraz, Maria Ollé, Pia Mazuela, Sarina Rör, Rober Gomez



DISSABTE 13 DE MARÇ, 20H
TEATRE ALEGRIA

DURADA: 60' APROX.
PREU: 16,5€

ESPECTACLE
EN CATALÀ

dansa.
Quinzena metropolitana

La hora del ritual



JUAN CARLOS LÉRIDA / MARINA MONSONÍS

► VEURE TRÀILER



La dansa i el flamenc empíric de Juan Carlos Lérída es fusionen en aquesta peça amb els gestos quotidians i els comportaments rituals de l'acte de cuinar. En aquest punt de trobada escènic, Lérída es troba amb Marina Monsonís, artista transdisciplinar especialitzada en les arts culinàries. Es deixaran travessar per la temporalitat, els ritmes, els sons, les olors i la fisicitat que comporta aquest acte compartit. Un moment ecumènic i efímer al voltant d'un escenari i una taula.

El coreògraf es proposa amb aquesta obra travessar el flamenc des de la quotidianitat i en la quotidianitat veure desvetllada la seva pròpia espiritualitat i sacralitat. *La hora del ritual* forma part del procés de creació *La liturgia de las horas*, una investigació que s'inspira en la simbologia del número 12 i amb una dramaturgia temporal inspirada en el recorregut de Jesucrist des de l'últim sopar fins a la seva resurrecció. “*Estava en la recerca de l'ordinari en els cossos del flamenc. Ara busco en els cossos ordinaris el flamenc.*”

Direcció: Juan Carlos Lérída

Interpretació: Juan Carlos Lérída, Marina Monsonís

Fotografia: Lili Marsan, Guillem Pacheco

Vestuari: Eugenia Gusmerini

Tècnic: Marc Lleixa

Producció: Danilo Pioli

En col·laboració amb el Mercat de Les Flors, Tanzhaus NRW-Düsseldorf, Terrats En Cultura, Graner centre de creació

La hora del ritual forma part de *La liturgia de las horas*, projecte associat al Mercat de les Flors



DISSABTE 20 DE MARÇ, 17H
PLAÇA NOVA

DURADA: 30'
GRATUÏT

ESPECTACLE
SENSE TEXT



EUFORIA

SACUDE

▶ VEURE TRÀILER



Un espectacle que fusiona dansa aèria i música electrònica sobre una gran plataforma rectangular suspesa a l'aire. La música activarà el viatge aeri dels ballarins i ballarines i el convertirà en una festa per a tots els presents a través del ritme, la dansa vertical i els dibuixos acrobàtics. Un espectacle catàrtic que indueix al ball lliure, a moure el cos i a gaudir del moment. Sacseja la teva eufòria!

Eufòria en grec antic significa ‘força per a suportar’. En aquest muntatge, una plataforma musical i de ball ajuda a superar aquestes adversitats als ballarins i ballarines, que experimenten sentiments intensos de benestar i excitació. Sacude és una companyia de dansa vertical i dansa aèria de Barcelona que transmet la bellesa de la ingravitació des d'un punt de vista diferent. El seu fundador i director, Samuel Delgado, crea espectacles que fusionen art i tècnica a través del teatre, la dansa, el circ, l'audiovisual i la música; i ho combina amb tecnologia d'avantguarda per crear experiències efímeres inoblidables.

Autoria, direcció artística i musical: Samuel Delgado Martín
Posada en escena: Samuel Delgado Martín
Interpretació: Adrian Perez, Diego Díaz, Guillermina Brandauer, Marta Santacatalina, Quico Torrent, Sara Bernabeu
Coreografies: Samuel Delgado Martín
Banda sonora original: Franklinn i DJ Yirvin
Rigging: Anigami
Escenografia: Brava Performing Arts

Enginyeria: Think Enginyeria
Vestuari: Brava Performing Arts
Confecció: María del Mar Rodríguez
Direcció tècnica: Jaume Grau
Producció: Brava Performing Arts
Road Manager: Julia Lapuebla

Una coproducció amb Dansa Quinzena Metropolitana
Col·laboració: Ateneu Popular 9 Barris



DIUMENGE 11 D'ABRIL, 17H
TEATRE PRINCIPAL

DURADA: 50'
PREU: 16,5€

ESPECTACLE
SENSE TEXT

Ex-Libris



CIA. VOËL

► VEURE TRÀILER



***Ex-Libris* ens parla dels moments d'inadvertida felicitat, de la incomunicació d'una societat tecnològica on els detalls més petits passen desapercebuts, dels llibres que esperen a ser llegits i que lluiten per la seva supervivència, per tal de no caure en l'oblit. Tot des d'una mirada poètica a través dels fulls dels llibres, el quadrant rus, la bola d'equilibris i la música en directe que ens farà viatjar per un món d'emocions.**

Amb aquest espectacle estrenat al Brasil, on hi tenen cabuda diferents tècniques de circ, la Cia. Voël ret homenatge als llibres com a font inspiradora i alliberadora davant d'un món cada cop més tecnològic. La incomunicació dels seus protagonistes esdevé el reflex de la societat actual incapaç d'expressar-se obertament si no és a través d'una xarxa social. Per a la companyia, premiada amb el premi Zirkòlika al millor número de circ el 2018, “*la poesia que té un llibre mai la tindrà una pantalla*”. Una peça a la qual no li calen paraules i on les històries s'expliquen a través dels cossos.

Autoria i direcció: Cia. Voël
Interpretació: Deborah Cobos (Debi), Jordi Serra, Marc Sastre
Música original: Marc Sastre
Il·luminació: Ignasi Solé
Vestuari: Rosa Lugo
Escenografia: Cia. Voël
Acompanyament artístic: Spela Vodeb
Fotos: Arnau Chavarria

Una producció de Cia. Voël
Amb el suport de la Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura, Ateneu Popular 9 Barris, Ca l'Estruch, Ajuntament de Mataró, Ajuntament de Moià, Teatre Principal d'Olot, La Central del Circ
Amb la col·laboració de Pájaro Carpintero, La Vertical, Patx-Work inflables (MOBBA), Winihard Gràfics



DISSABTE 24 D'ABRIL, 20H
TEATRE ALEGRIA

DURADA: 60' APROX.
PREU: 11€

ESPECTACLE
EN CATALÀ

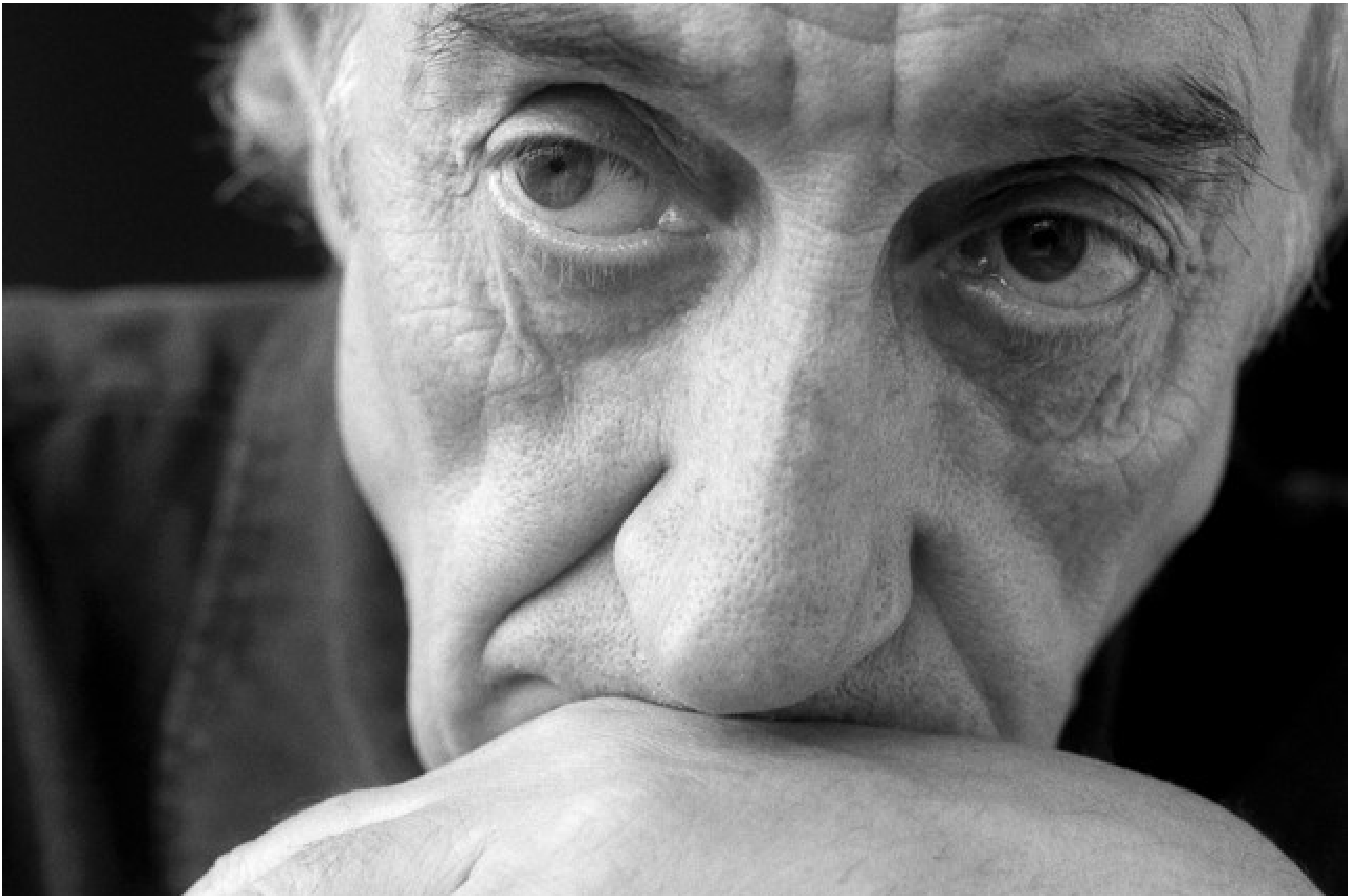
El vell León

ÒSCAR INTENTE

ESTRENA



▶ VEURE TRÀILER



L'autoritat subtil d'*El petit príncep* personificada ara en el cos d'un vell, d'un foll lúcid, d'un exclòs del món que, paradoxalment, és l'únic que ens pot acompanyar davant la por i l'adversitat, perquè és l'únic que ens pot fer veure allò essencial. *Un viatger d'un altre planeta*, un personatge radicalment diferent però amb la mateixa mirada perplexa davant les nostres actituds: seriosos, vanitosos, mesquins, esclaus, competitius, ridículs. “*On són els homes?*”. León, el foll lúcid, l'autoritat subtil que també va inspirar *Carta a un ostatge*, ens acompanyarà en la més profunda soledat.

Saint-Exupéry va dedicar *El petit príncep* a l'escriptor i crític d'art Léon Werth, el seu gran amic, un ex-combatent de la Primera Guerra Mundial, un vell pacifista, un jueu resistent que passava fred i gana, sol, amagat en un racó de la França ocupada. Més de setanta anys després, la companyia imagina ara la trobada al desert d'aquests dos naufragats de les dues grans guerres europees, com si El Petit Príncep, tal i com el vam conèixer, no hagués existit mai. Una obra del terrassenc Òscar Intente, a partir d'*El petit príncep* i *Carta a un ostatge* d'Antoine de Saint-Exupéry.

Idea personatge León: Òscar Intente
Traducció i dramaturgia: Maria Pla
Intèrprets: Carles Arquimbau i Òscar Intente
Direcció: Maria Pla
Espai i vestuari: Inútils Mots



DISSABTE 1 DE MAIG, 20H
TEATRE PRINCIPAL

DURADA: 1H 30'
PREU: 20€

ESPECTACLE
EN CASTELLÀ

SERVEI DE SUBTITULACIÓ
I D'AUDIODESCRIPCIÓ



Señora de rojo sobre fondo gris

MIGUEL DELIBES / JOSÉ SACRISTÁN

► [VEURE TRÀILER](#)



Un pintor amb molts anys en l'ofici porta temps sumit en una crisi creativa. Des que va morir de manera imprevista la seva dona, que ho era tot per a ell, pràcticament no ha pogut tornar a pintar. L'obra és el relat d'una història d'amor en un camí desenfrenat cap a la mort, en aquella Espanya amb trets inequívocs dels anys 70, que ens parla de la felicitat i de la seva pèrdua, i que arriba a la intimitat i emoció de cada un de nosaltres pel camí recte i simple de la veritat.

Cent anys després del naixement de Miguel Delibes, José Sacristán ens regala una interpretació commovedora del monòleg on l'escriptor va retratar la dona de la seva vida. A través de Sacristán reviuem un amor que s'omple de dramatisme, i segurament de major plenitud, quan apareix l'enfermetat. Una mirada contundent sobre la pèrdua de la parella després de molts anys de convivència que retrata “una senyora de vermell”, tan lluminosa, sobre “el fons gris” de totes les circumstàncies que envolten el seu final. En paraules de l'actor: “*Volver a Miguel Delibes es no dejar de aprender a mirar*”.

Autoria: Miguel Delibes
Adaptació: José Sámano, José Sacristán i Inés Camiña
Interpretació: José Sacristán
Veu d'Ana: Mercedes Sampietro
Direcció i producció: José Sámano
So: Mariano García
Disseny de vestuari: Almudena Rodríguez Huerta
Disseny d'escenografia: Arturo Martín Burgos
Disseny d'il·luminació: Manuel Fuster
Fotografia i disseny cartell: Javier Naval
Disseny dossier i programa: David Sueiro
Premsa i comunicació: Esther Alvarado

Assessoria: Menpuy Asesores
Director tècnic: Manuel Fuster
Tècnic il·luminació i so: Manuel Fuster i Jesús D.Cortés
Gerent companyia i sastressa: Nerea Berdonces
Maquinista i regidor: Pepe González
Ajudants de producció: Pilar López “Pipi” i Mélanie Pindado
Secretària de producció: Pilar Velasco
Ajudant de direcció: Inés Camiña
Directora de producció: Nur Levi

Una producció de Sabre Producciones, Pentación Espectáculos, TalyCual i AGM



DIUMENGE 9 DE MAIG, 19H
TEATRE ALEGRIA

DURADA: 1H 15'
PREU: 11€

ESPECTACLE EN CATALÀ, CASTELLÀ,
ANGLÈS I ALEMANY
(SUBTITULACIÓ EN CATALÀ)

Turba

MOS MAIORUM



▶ VEURE TRÀILER



És possible una revolució? Fins a quin punt cal obeir?
Quanta violència estàs disposada a suportar?
L'anàlisi dels mecanismes de mobilització de masses és el punt de partida de la investigació documental duta a terme pel col·lectiu Mos Maiorum i realitzada a través d'una etnografia exhaustiva sobre el tema des d'una vessant antropològica i sociològica i, més específicament, sobre el concepte de la *turba*.

L'interès de la companyia pel fenomen de la mobilització de masses parteix d'una inquietud que té a veure amb la següent pregunta: *Què és el que fa que un grup d'individus s'associïn de manera espontània per tal d'assolir un objectiu comú?* Si partim de la base que assegura que l'ésser humà és, en essència, un animal relacional que només pot sobreviure en grup, el que ens estem preguntant en el fons és: *Què ens fa humans?* Una experiència teatral, mig ficció, mig documental que tracta sobre el gregarisme, la capacitat transformadora de la massa i els mecanismes per al seu control.

Creació col·lectiva de Mos Maiorum (Mariona Naudin, Ireneu Tranis i Alba Valldaura) amb Nicolas Chevallier, María García Vera, Clàudia Vilà i Guillem Llotje
Coordinació artística: Guillem Llotje i Mariona Naudin
Dramatúrgia: Nicolas Chevallier
Espai escènic: Clàudia Vilà Peremiquel
Coordinació tècnica: Carles Borràs
Il·luminació: Dani Miracle
Disseny de so: Guillem Llotje
Disseny de vestuari: Joana Martí
Mirada externa: Maria García Vera i Mònica Almirall
Recerca: Pau Carratalà

Producció executiva: Haizea Arrizabalaga i Aixa González
Distribució: Mery De Lorenzi

Una coproducció de Mos Maiorum, Teatre Lliure i Festival Temporada Alta
Amb el suport del Graner – Centre de creació de dansa i arts vives, Terrassa Arts Escèniques i OSIC – Generalitat de Catalunya
Amb la col·laboració de l'INS Vila de Gràcia i Esbart Ciutat Comtal
Agraïments: Gonçal Mayos, Núria Solanas i Lacera i a tots els Turbàtics



DISSABTE 29 DE DE MAIG, 21H
TEATRE ALEGRIA

DURADA: 60'
PREU: 11€

ESPECTACLE
EN CASTELLÀ

A Nation Is Born In Me

SØREN EVINSON



► VEURE TRÀILER



A Nation Is Born In Me ocupa la trobada mateixa entre intèrpret i públic transformant la nostra presència en un relliscós camp de batalla. I a força de perforar aquesta trobada, construeix una forma irreemplaçable. Quelcom que desactiva qualsevol resistència. Contra el que no es pot lluitar. Pel que val la pena rendir-se.

A la llum del ressorgiment i enfortiment progressiu dels moviments nacionalistes i identitaris al segle XXI, *A Nation Is Born In Me* extreu dinàmiques que operen en aquests moviments i els combina amb aspectes associats a les polítiques d'identitat, la cultura mediàtica, la cultura esportiva, la cultura de l'esforç, l'espiritualitat, la brutalitat i la hiperpresència, provocant una estranya proximitat entre aquestes estètiques. A través de les diferents presentacions del cos, el text, la música, el cant i els objectes, la peça construeix un intens i delirant paisatge en el qual aquestes dinàmiques aparentment desconnectades s'enforteixen mútuament en una relació directa tot i que de proposició incerta.

Idea, text, creació i performance: Søren Evinson
Música original: Daniel Papell
Dramatúrgia: Florine
Lindner / Vestuari: Samara Scott
Construcció de l'objecte escènic: Charlie Hope
Disseny de llums: Julia Bauer
Acompanyament de producció: Marine Budin

Una coproducció de Le Phénix Valenciennes (França), Festival TNT - Terrassa Noves Tendències (Terrassa), Antic Teatre (Barcelona) i Kulturfabrik (Luxemburg).
Amb el suport del Graner-Mercat de les Flors, Konvent.0, L'Estruch Fàbrica de Creació de les arts en viu, Teatre Enjòlit i Generalitat de Catalunya



DISSABTE 5 DE JUNY, 21H
TEATRE PRINCIPAL

DURADA: 1H 30'
PREU: 20€

ESPECTACLE
EN CATALÀ

SERVEI
D'AUDIODESCRIPCIÓ



De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda

LA CALÒRICA



Un espectacle sobre l'emergència climàtica. Una auca ecologista, un fals documental, una cursa desesperada entre escales i replans, una comunitat enfrontada al terrible repte d'organitzar-se abans que l'aigua els arribi al coll. Alguna cosa fa pudor de podrit. No podem seguir negant l'evidència. Mentre nosaltres continuem aquí parlant de les nostres cabòries, la taca d'humitat s'estén, les canonades s'embussen, les parets s'esquerden... Reconèixer el problema és –ja ho diuen– el primer pas per a solucionar-lo. Però estem realment disposats a fer el segon pas?

Quina és l'edat adequada per explicar als nostres fills que la vida a la terra serà inviable abans de 2050? Aquesta és una comèdia sobre com el poder utilitza la societat a conveniència fins i tot davant de l'emergència climàtica que vivim i de com la nostra supervivència també pot esdevenir un negoci. La Calòrica arriba a Terrassa apostant sempre per un teatre compromès i crític amb la nostra realitat a través d'un llenguatge singular que connecta de manera directa amb els espectadors.

Autoria: La Calòrica
Direcció: Israel Solà
Text: Joan Yago
Interpretació: Xavi Francès, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López, Mònica López, Marc Rius i Júlia Truyol

Escenografia i vestuari: Albert Pascual
Espai sonor: Guillem Rodríguez

Una producció del Teatre Nacional de Catalunya

Programació familiar





DIUMENGE 14 DE FEBRER, 17H
TEATRE ALEGRIA

DURADA: 55'
PREU: 9€

ESPECTACLE
EN CATALÀ

RECOMANAT
+ 4 ANYS

La gallina dels ous d'or



ZUM-ZUM TEATRE

► VEURE TRÀILER



Us agraden els diners? Molt? Els grangers d'aquesta història no perdien el temps pensant en els diners i sempre repartien el poc que tenien amb qui més ho necessitava, però un dia va arribar una gallina a la seva granja i va pondre un ou d'or... Us imagineu si us passa a vosaltres? *La Gallina dels ous d'or* és una història que conta que el diners no són més que una faula.

Després de *La camisa de l'home feliç* i *La nena que vivia en una capsa de sabates*, la companyia lleidatana Zum-Zum Teatre ens porta a escena aquesta bonica història sobre la riquesa, la pobresa i l'avarícia. El conte clàssic, escrit fa més de dos segles, explicat ara de manera sorprenent i divertida en un espectacle que reivindica el teatre d'actors i titelles i tracta amb senzillesa i realisme un dels un dels grans problemes que vivim actualment: com els diners ens perverteixen. “*La riquesa va donar lloc a l'avarícia i la felicitat es va convertir en desgràcia destruint la vida dels dos grangers*” .

Autoria i direcció: Ramon Molins
Interpretació: Begonya Ferrer, Ares Piqué, Ramon Molins i Albert Garcia
Espai escènic: Joan Pena
Cançons: Ramon Molins
Música: diversos autors
Vestuari: Olga Cuito
Sabateria: Angel Moreno i Joan Pena
Sonorització: Sergi Sisques
Il·luminació: Zum-Zum Teatre

Coordinació tècnica: STAGELAB
Fotografia: Carmen Garcia i Tony Redondo
Producció executiva: Eva Lega

Una producció de Zum-Zum Teatre
Amb la col·laboració de l'ICEC – Institut Català de les Empreses Culturals, INAEM – Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Institut Ramon Llull, LA PAERIA – Ajuntament de Lleida, IEI – Diputació de Lleida



DIUMENGE 14 DE MARÇ, 17H
TEATRE PRINCIPAL

DURADA: 60'
PREU: 9€

ESPECTACLE
SENSE TEXT

RECOMANAT
+ 5 ANYS

dansa.
Quinzena metropolitana

Marúnica



CIA. ROBERTO G. ALONSO

► VEURE TRÀILER



Un viatge iniciàtic, poètic i lúdic per endinsar-nos en el món de la fascinant pintora de la generació del 27 Maruja Mallo. La seva variada obra, plena de simbolismes surrealistes i de desproporcions, és el vehicle idoni per connectar amb l'imaginari dels infants. Què millor, doncs, que transformar-la en moviment per crear un espectacle sorprenent i visual que desperti la creativitat dels més petits.

Els insòlits episodis vivencials de l'artista gallega (va ser una de les impulsores del moviment de *Las Sinsombrero*) i les nombroses anècdotes que va protagonitzar amb creadors com Dalí, Lorca, Buñuel, Alberti o Warhol han estat font d'inspiració en aquest muntatge. Amb vint-i-cinc anys de trajectòria, la Cia. Roberto G. Alonso té un particular llenguatge coreogràfic caracteritzat per la fusió de la dansa amb la dramatúrgia i per una concepció escènica peculiar, imaginativa i detallista. La diversificació del seu treball creatiu l'ha dut a crear espectacles tant per a públic adult com per a públic infantil i familiar.

Autoria i direcció: Roberto G. Alonso

Interpretació: Borja Fernández, Laura Marsal, Marta Serret i Laia Vancells

Direcció coreogràfica: Roberto G. Alonso

Autoria i direcció musical: Jordi Cornudella

Escenografia: Roberto G. Alonso i Tony Murchland

Vestuari: Roberto G. Alonso i Víctor Peralta

Disseny d'il·luminació: Tony Murchland

Disseny gràfic: Marta Viladrich

Il·lustració: Laura Marsal

Producció executiva i assessorament pedagògic: Joan Solé

Ajudant de coreografia: Cristina Martí

Edició musical: Jump Sound Studio

Músics: Jordi Cornudella, Pere Cornudella, Guillermo Prats, Maria Roca i Àlex Ramírez

Fotografia: Jordi Renart

Una producció de Cia. Roberto G. Alonso i dansa. Quinzena metropolitana, Residència tècnica al Teatre Plaza de Castelldefels

Amb la col·laboració d'Ajuntament de Castelldefels i SAT! Sant Andreu Teatre

Amb el suport de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona



DIUMENGE 18 D'ABRIL, 17H
TEATRE ALEGRIA

DURADA: 40-50'
PREU: 9€

ESPECTACLE
SENSE TEXT

RECOMANAT
+ 2 ANYS

Envà



AMER I ÀFRICA CIRC CIA

▶ VEURE TRÀILER



Entre 250kg de palla i 125kg de massa humana, dues persones divaguen a través del moviment, els equilibris, l'humor i la composició de l'espai, sobre les peculiaritats de les relacions humanes. Un envà és una paret prima que es construeix per separar espais, i les persones sovint construïm parets mentals que ens protegeixen d'un suposat perill emocional respecte els altres, ens passem la vida buscant la manera d'alliberar-nos i l'únic que cal és tirar a terra l'envà que ens impedeix sentir plenament i comunicar-nos sense barreres. Simbòlicament reflectim l'estupidesa de la naturalesa humana i totes aquelles accions que fem en va per tal de trobar-nos amb l'altre.

Viatjant des de la intimitat a l'exterior, a través de l'honestedat, Envà fa una al·legoria a les parets mentals que ens empresonen. Ens submergirem en un univers particular de palla ple d'acció, subtileza i tocs d'humor a partir del moviment i la tècnica de mans a mans treballada des de la integració de les figures en el context, unint l'acrobàcia amb la història, intensitat, emoció, innovació i bellesa.

*Atenció: La palla pot provocar una reacció al·lèrgica en aquelles persones amb sensibilitat.

Idea original: Amer i Àfrica
Interpretació: Amer i Àfrica
Acompanyament escènic: Jorge Albuerne
Mirada externa: Karl Stets
Il·luminació: Ivan Tomasevic
Música: Karl Stets

Una coproducció de De Mar a Mar - Pirineus de circ (POCTEFA)
Amb el suport de la Central del Circ, Hameka Fabrique des Arts de la rue, La Grainerie fabrique des arts du cirque et de l'itinérance



DIUMENGE 2 DE MAIG, 17H
TEATRE ALEGRIA

DURADA: 55'
PREU: 9€

ESPECTACLE
SENSE TEXT

RECOMANAT
+ 3 ANYS

Hai, la pescadora de somnis



CIA. GIRAMÀGIC

► VEURE TRÀILER



Un cargol de mar emet la música de l’oceà en un vaixell de cartró. *Hai, la pescadora de somnis* inicia la seva aventura poètica per l’oceà de la imaginació i convida al públic a submergir-se en aquest viatge oníric de màgia, titelles i moviment. Enc companyia de la protagonista en el seu somni per la llibertat, en una experiència psico-màgica, a la fi, ens alliberarem tots i totes.

Aquest és un conte indígena de gran poètica visual creat a partir de materials reciclats i amb música original. En un trajecte per l’oceà de la imaginació, aprendrem a deixar enrere les nostres pors i a donar ales a la creativitat. Un muntatge presidit per la delicadesa i la senzillesa on petits i grans, de ben segur, aprendrem molt de la Hai.

Autoria: Joana Rhein i Miquel Crespi
Direcció: Miquel Crespi i Joana Rhein
Interpretació: Joana Rhein
Escenografia i vestuari: Joana Rhein
Música: Mario Cortizo

Il·luminació: Miquel Crespi
Fotografia: Jorge Gareis, Ulises Fontana, Miquel Crespi i Veronica Rodríguez

Una producció de Cia. Giramàgic

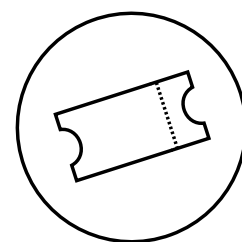


Aquest dibuix de la Mar Sánchez Regueira (de 10 anys) és el guanyador del concurs *#dibuixaTeatre* impulsat per Terrassa Arts Escèniques durant els mesos de maig i juny 2020

Informació útil

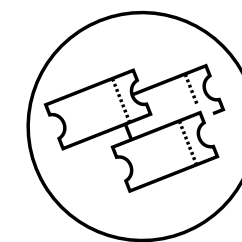


VENTA D'ENTRADES



- www.terrassaartsesceniques.cat
- Taquilles teatres:
Des d'una hora abans de l'inici de la funció.
- No es reserven entrades.
- No s'admeten canvis ni devolucions.

ABONAMENT



Si has de comprar 3 o més entrades per espectacles diferents de la temporada d'arts escèniques, gaudeix dels descomptes que et proporcionen els abonaments.

- Per la compra de 3 entrades per a espectacles diferents de la temporada municipal d'arts escèniques – 25 %
- Per la compra de 4 o 5 entrades per a espectacles diferents de la temporada municipal d'arts escèniques – 30 %
- Per la compra de 6 o més entrades per a espectacles diferents de la temporada municipal d'arts escèniques –35%

Com pots comprar el teu abonament?

Entra a www.terrassaartsesceniques.cat
i apunta quines peces vindràs a veure.

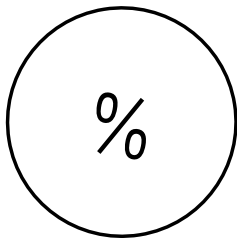
Escriu-nos un correu electrònic a terrassaartsesceniques@terrassa.cat
i comunica'ns-ho.

En 24 hores podràs passar a recollir les teves entrades amb el descompte corresponent per la Casa Soler i Palet (C. Font Vella, 28)
Les pagues allà mateix amb targeta.

Així de senzill!

Recordeu que les entrades han de ser sempre per espectacles diferents. Per a qualsevol dubte contacta'ns en el mateix correu electrònic de més amunt.

DESCOMPTES



10% de descompte:

- Carnet de la biblioteca
- Grups. A partir de 10 persones

20% de descompte:

- Grups. A partir de 20 persones

25% de descompte:

- Majors de 65 anys
- Titulars del TR3SC (dues entrades)
- Carnet jove
- Carnet de família nombrosa i monoparental
- Persones amb capacitats diverses
- Alumnat de la UAB i UPC
- Alumnat de l’Institut del Teatre
- Alumnat de l’Escola d’Art i Disseny de Terrassa

Els descomptes no són acumulables. Per gaudir dels descomptes serà imprescindible presentar l’acreditació a la taquilla en el moment de la compra. Si la compra ha estat per internet, el personal de sala del teatre us demanarà la documentació justificativa en accedir-hi el dia de la funció.

APROPA CULTURA



www.apropacultura.com

Terrassa Arts Escèniques forma part del programa Apropa Cultura que ofereix oci cultural de teatres, museus i auditoris a entitats socials que treballen amb persones en situació de vulnerabilitat.

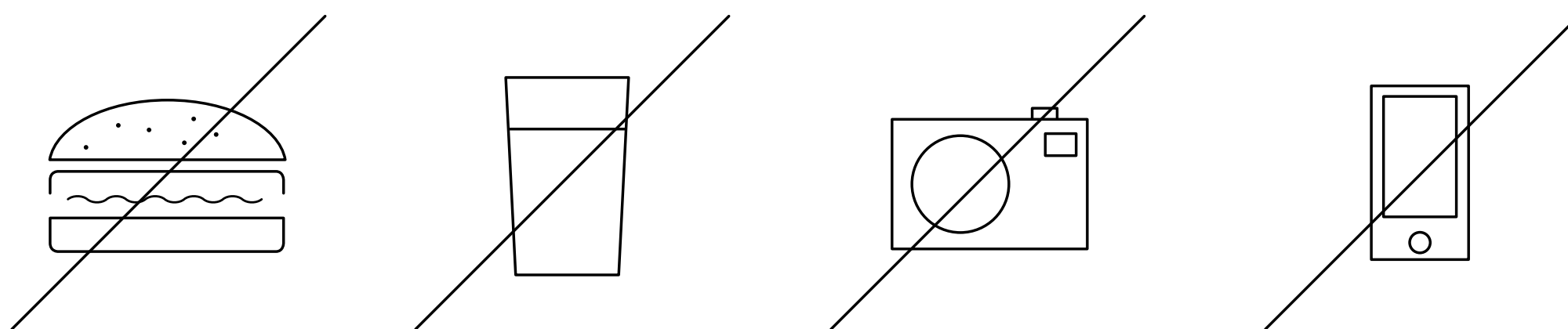
ESCENA25



www.escena25.cat

Terrassa Arts Escèniques també participa en el programa Escena 25, una iniciativa que afavoreix l’accés a la cultura al públic jove, d’entre 18 i 25 anys.

No es pot menjar ni beure a la sala
Un cop iniciada la funció no es podrà accedir a la sala

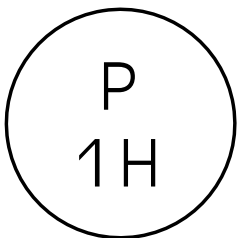


Mesures de prevenció contra la propagació de la COVID19

Terrassa Arts Escèniques compleix en tot moment els protocols de seguretat i prevenció vigents. Es desinfecten tots els espais, hi ha dispensadors de gel hidroalcohòlic a l'entrada, l'aforament i disposició dels seients compleixen les distàncies de seguretat requerides i l'accés i el desallotjament dels espais es fa de manera esglaonada i controlada per tal de garantir la distància de seguretat i evitar aglomeracions. Seguiu en tot moment les indicacions dels personal de sala.

D'altra banda, des de Terrassa Arts Escèniques s'apel·la a la responsabilitat individual de tots i totes: mantingueu la distància de seguretat, una bona higiene de mans i recordeu que l'ús de la mascareta és obligatori. I, sobretot, si creieu que podeu tenir símptomes de la COVID19 o heu estat en contacte amb alguna persona diagnosticada, us demanem que us quedeu a casa.

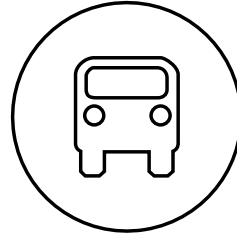
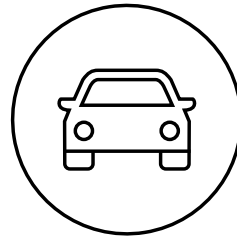
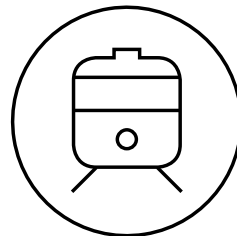
APARCAMENT



El pàrquing Vapor Ventalló (C. Pantà, 40 | 937 899 146) ofereix una hora gratuïta. Per gaudir del descompte, presenteu la vostra entrada juntament amb el vostre tiquet del pàrquing. Aquesta oferta només pot ser gaudida el dia de la funció que consti en l'entrada.

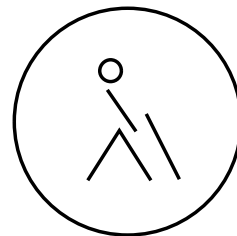
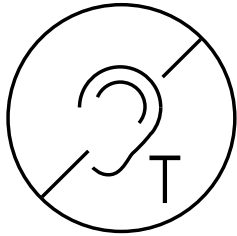
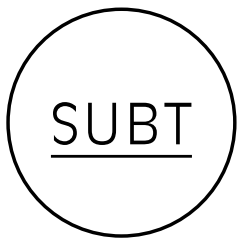
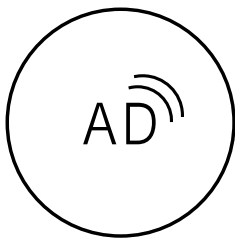
TRANSPORT PÚBLIC

- TMESA: línia 1. Parades Plaça Didó i Creu Gran
- FGC: www.fgc.cat (parades: Terrassa Estació del Nord, Vallparadís Universitat i Terrassa Estació Centre)
- Renfe: www.renfe.com (parada: Terrassa Centre)
- Taxi: 93 735 77 77
- Autobusos nocturns a Barcelona tota la nit.
Grup Sarbus Tel. 93 580 67 00

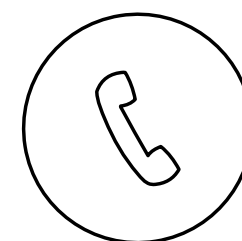


ACCESSIBILITAT

- Funcions amb servei d'audiodescripció i subtitulació:
Un dia qualsevol, Señora de rojo sobre fondo gris
- Funcions amb servei d'audiodescripció:
Alguns dies d'ahir, De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda
- Si no hi sents del tot bé, demana al personal de sala els sistemes de bucle magnètic individual i so amplificat a l'entrada del teatre (Gratuït)
- Disposem de seients reservats per a persones amb dificultats visuals. Cal comunicar-ho al punt de venda d'entrades.
- Si necessites servei d'acompanyament cal sol·licitar-ho amb 10 dies d'antelació al 93 733 81 40 o a terrassaartsesceniques@terrassa.cat
- Disposem d'espais reservats per a cadires de rodes, que estan marcades en els mapes de l'aforament. Són localitats sense butaca i d'ús exclusiu per persones amb cadira de rodes. No s'hi permetrà l'accés en cap altre cas.
- Les places d'aparcament més properes als teatres per a persones amb mobilitat reduïda són:
 - La Rasa/Plaça Didó
 - Carrer de la Mina/Carrer del Nord
 - Pau Clarís/Pantà
 - Carrer Nou de Sant Pere/Placeta Saragossa
 - Carrer del Teatre



MÉS INFORMACIÓ A



Terrassa Arts Escèniques

T. 93 733 81 40

terrassaartsesceniques@terrassa.cat

www.terrassaartsesceniques.cat

  @terrassaartsesceniques

 @terrassateatre

Subscriu-te al butlletí dels teatres municipals de Terrassa enviant un missatge a terrassaartsesceniques@terrassa.cat i rep promocions exclusives.

EQUIP

Direcció artística: Giulia Poltronieri

Tècnic d'arts escèniques: Gabriel Sicília

Auxiliar de gestió: Cati Martínez

Cap tècnic: Jordi Paüls

Comunicació: COSMICA (Anna Aurich i Sònia González)

Serveis tècnics i personal de sala: Klousner, S.L.

I els equips de gestió i administració del Servei de Cultura i de l'Àrea de Cultura, Innovació i Projecció de la Ciutat

VISITES GUIADES

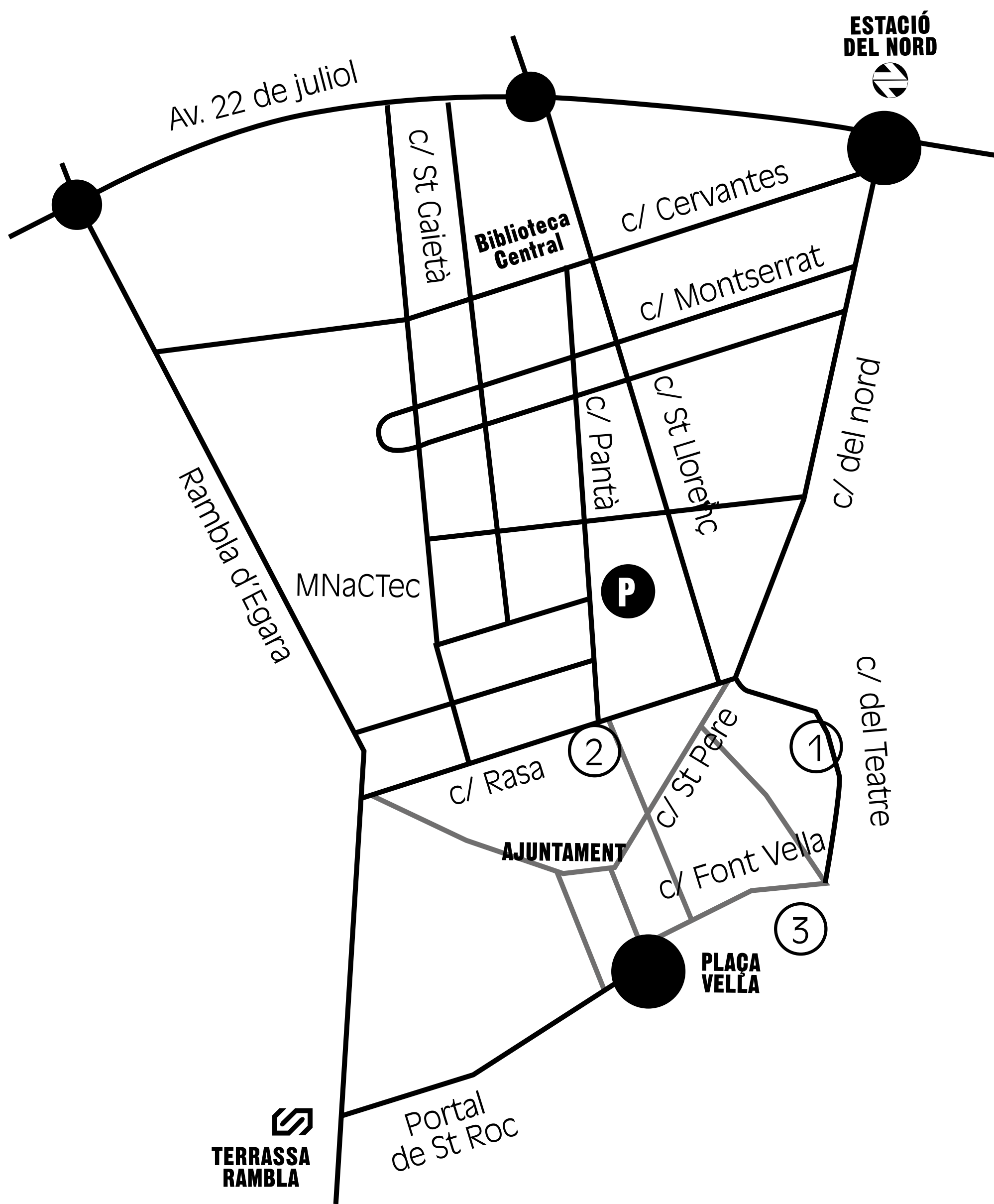
Descobreix la part patrimonial del Teatre Principal en les visites guiades que organitza el Museu de Terrassa.

+ Informació 93 739 70 72

museuterrassa@terrassa.cat

www.terrassa.cat/museu

MAPA



①
Teatre Principal
Plaça Maragall, 2.
08221 Terrassa
T. 93 733 81 40

②
Teatre Alegria
c. Gaudí 15

③
Casa Soler i Palet
Font Vella, 28
T. 93 783 27 11

Ajuntament de Terrassa



Cultura

www.terrassa.cat

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Diputació
Barcelona

apropa cultura

ESCENA25

 JOVE
carnet
Generalitat de Catalunya
Victor Saurer Portal
01234567L

 TR3SC

 LES PISANES
escola de teatre



www.terrassaartsesceniques.cat
terrassaartsesceniques@terrassa.cat
93 733 81 40

  @terrassaartsesceniques
 @terrassateatre

Ajuntament  de Terrassa

Cultura
www.terrassa.cat

 **010**
 **900 92 20 10**

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 **Diputació
Barcelona**

dansa.
Quinzena metropolitana



TRAVESÍA
PIRINEUS DE CIRC

Interreg
POCTEFA

