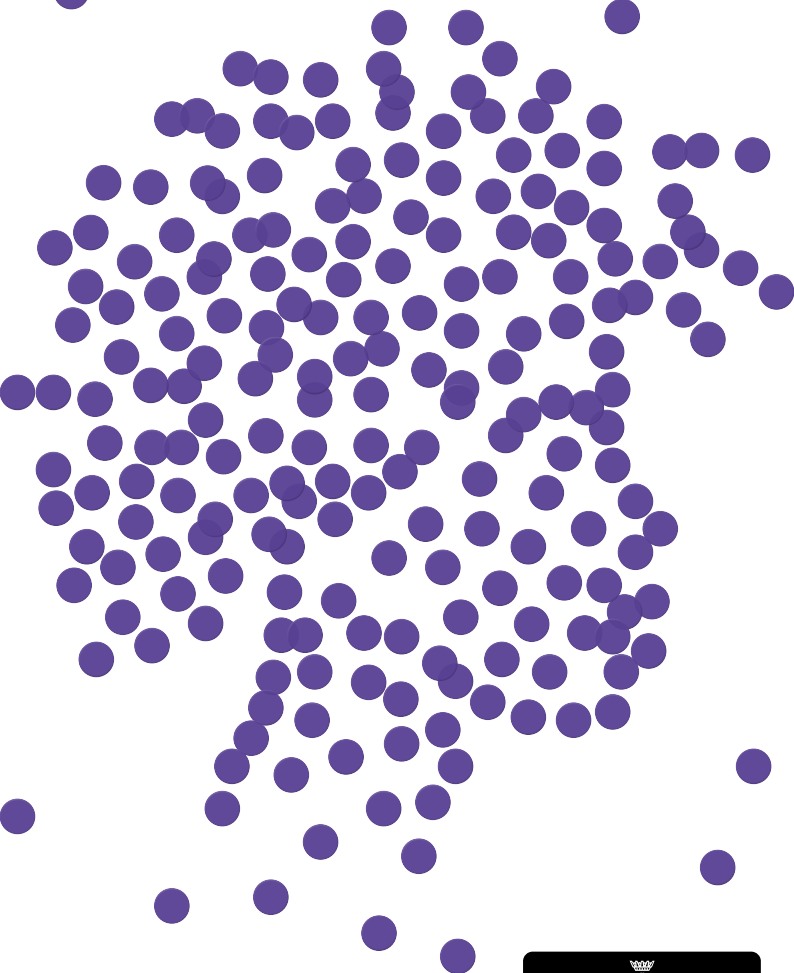


SOM TEATRE



T TERRASSA
ARTS
ESCÈNIQUES AE

Ajuntament  de Terrassa

Cultura
www.terrassa.cat

CADIRES

DS. 22 DE GENER A LES 20 H. TEATRE ALEGRIA

AD

EL PES D'UN COS

DG. 6 DE FEBRER A LES 18 H. TEATRE PRINCIPAL

SUBTAD

LA MONEDA

DS. 26 DE FEBRER A LES 20 H. TEATRE ALEGRIA

ENCARA HI HA ALGÚ AL BOSC

DS. 5 DE MARÇ A LES 20 H. TEATRE PRINCIPAL

AD

BOGUMER (o fills de Lunacharski)

DS. 19 DE MARÇ A LES 20 H. TEATRE PRINCIPAL

AD

AZUL PETRÓLEO

DS. 26 DE MARÇ A LES 20 H. TEATRE PRINCIPAL

EUROPA BULL

DJ. 31 DE MARÇ A LES 20 H. TEATRE PRINCIPAL

RUNA

DG. 24 D'ABRIL A LES 18 H. TEATRE ALEGRIA

LES IRRESPONSABLES

DS. 30 D'ABRIL A LES 20 H. TEATRE PRINCIPAL

SUBTAD

PICADERO

DG. 22 DE MAIG A LES 18 H. TEATRE PRINCIPAL

LOCO AMORIS

DS. 28 DE MAIG A LES 20 H. TEATRE ALEGRIA

AD

MOSTRA SETDTEATRE

3, 4 I 5 DE JUNY - TEATRE PRINCIPAL

MUERTE DE UN VIAJANTE

DS. 18 DE JUNY A LES 20 H. TEATRE PRINCIPAL

AD

PROGRAMACIÓ FAMILIAR

MON PETIT SOUVENIR

DG. 30 DE GENER A LA 17 H. - TEATRE ALEGRIA

EL MERAVELLÓS VIATGE DE LA LEA

DG. 20 DE FEBRER A LES 17 H. TEATRE ALEGRIA

FILAR

DG. 27 DE MARÇ A LES 17 H. - TEATRE ALEGRIA

LOS TRES CERDITOS

DG. 15 DE MAIG A LES 17 H. TEATRE ALEGRIA

DS. 22 DE GENER A LES 18H
TEATRE PRINCIPAL

DURADA: 1H
PREU: 11 €

MONT PLANS I ORIOL GENÍS

CADIRES

AD

La Mont i l'Oriol estan tan feliços d'haver pogut fer arribar el seu projecte a un escenari, que s'han oblidat d'assajar-lo fins una setmana abans de l'estrena.

Però com que al teatre d'avui en dia està de moda que no passi res a l'escenari, han contractat un director "modern" perquè els ajudi a dissimular que no han tingut temps de preparar el seu espectacle.

Una producció de Centaure Produccions i Teorema Teatre.



Dramatúrgia i direcció: Albert Arribas

Intèrprets: Mont Plans i Oriol Genís

Ajudanta de direcció: Eva Vilar

Producció executiva: Maria Andreu

Agraïments: Marília Samper, Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia i Jordi Domènech

DG. 6 DE FEBRER A LES 18 H.
TEATRE PRINCIPAL

DURADA: 1H 30'
PREU: 20 €

VICTORIA SZPUNBERG

EL PES D'UN COS

AD

SUBT

Una filla ha de cuidar del seu pare qui, després de patir un ictus, viu un procés de deteriorament físic i mental que el converteix en un ésser totalment depenent. El pare, que havia representat un gran pilar (emocional i ideològic) per a la filla, s'ha convertit en el paradigma de la fragilitat, algú que té al·lucinacions i que no pot fer les necessitats bàsiques de forma autònoma.

Només l'arribada d'un àngel, conductor d'una ambulància i zelador, pot treure'ls de l'abisme.

Una coproducció del Teatre Nacional de Catalunya, Velvet Events, el Centro Dramático Nacional i l'INAEM.



Autoria i Direcció: Victoria Szpunberg

Repartiment: Laia Marull, Quim Àvila, Carles Pedragosa i Sabina Witt

Ajudant de direcció: Iban Beltran

Composició musical: Carles Pedragosa i Sabina Witt

DS. 26 DE FEBRER A LES 20 H.
TEATRE ALEGRIA

DURADA: 1H 25'
PREU: 11 €

PUNT I SEGUIT TEATRE

LA MONEDA

PRODUCCIÓ
LOCAL



La Moneda és un projecte de la companyia terrassenca Punt i Seguit Teatre, nascuda el 2007 amb la intenció de dur a escena teatre contemporani, de petit format i d'investigació constant. Un teatre fet a Terrassa, però amb l'ambició de ser representat arreu.

L'Enric, el Ferran i el Bernat són tres amics que des de fa anys i panys comparteixen una afició molt particular: col·leccionen monedes medievals de la Corona d'Aragó. Semblen tres amics ben avinguts, però qui sap si, a part de les monedes, en aquestes trobades s'hi barregen assumptes més personals.



Autoria: Eloi Falguera
Direcció: Anna Carol

Repartiment: Francesc Falguera,
Toni Guillamon i Carles Gutés
Música original d'Enric Carreras

DS. 5 DE MARÇ A LES 20 H.
TEATRE PRINCIPAL

DURADA: 1H 40'
PREU: 20 €

COL·LECTIU CULTURA I CONFLICTE

ENCARA HI HA ALGÚ AL BOSC



Va succeir en el cor d'Europa, a dues hores d'avió de Barcelona. El novembre de 2020 es complien vint-i-cinc anys des que va acabar oficialment la guerra dels balcans, en la qual entre 25.000 i 50.000 nenes i dones van ser violades com a estratègia de neteja ètnica.

Però la guerra per elles no ha acabat, continua present en els seus cossos, en els seus fills, en la seva vida quotidiana... i també, en la falta de justícia. Totes reclamen justícia encara avui, vint-i-cinc anys després i que s'escolti la seva veu.

El Col·lectiu Cultura i Conflicte és un equip multidisciplinari de professionals que creu en la capacitat de la cultura com a motor de diàleg i reflexió i com a eina de transformació social.

Una producció de Cultura i Conflicte i Teatre de l'Aurora. Amb la coproducció de Temporada Alta i la col·laboració del Teatre Nacional de Catalunya.



Autoria: Anna Maria Ricart Codina
Direcció: Joan Arqué Solà
Dramaturgia: Anna Maria Ricart Codina

Repartiment: Montse Esteve, Judit Farrés, Ariadna Gil, Erol Ileri, Òscar Muñoz, Pep Pascual i Magda Puig
Música: Pep Pascual i Judit Farrés
Moviment i ajudant de direcció: Carla Tovías

DS. 12 DE MARÇ A LES 17:30 H.
ERA DE LA MASIA FREIXA

DURADA: 1H 30'
PREU: GRATUÏT

CONFLUÈNCIES

Amb CONFLUÈNCIES, la quinzena metropolitana exporta la dansa fora dels espais teatrals i expandeix el territori del moviment arreu de la ciutat. Peces de durada curta i mitjana s'exhibiran gratuïtament a espais no pensats específicament per a la dansa.

Enguany, el Confluències tindrà lloc dissabte 12 de març a l'era de la Masia Freixa, al Parc de Sant Jordi. Es podran veure tres peces de companyies de primera línia en aquest espai emblemàtic de la ciutat. Les peces les desvetllarem el 25 de febrer a través de la nostra web i les nostres xarxes.

dansa.
Quinzena metropolitana



DS. 19 DE MARÇ A LES 20 H.
TEATRE PRINCIPAL

DURADA: 1H 10'
PREU: 20 €

VERO CENDOYA - ISRAEL SOLÀ

BOGUMER (o fills de Lunacharski)



Bogumer és la transcripció fonètica de БОГУМЕР, “Déu ha mort”, en rus.

Moscou, 16 de gener de 1918. Un any després de l'enderrocament del tsar Nicolau I, Anatoli Lunacharski, comissari d'Instrucció Pública de Lenin i posterior ambaixador a Espanya durant la Segona República, organitza un judici contra Déu per crims contra la humanitat on se'l condemna a mort per genocidi. L'endemà a l'alba un escamot d'afusellament l'executa disparant salves a l'aire. I quan Déu ha mort, a qui encomanem el nostre destí?

Una coproducció de Cia. Vero Cendoya amb Mercat de les Flors. Amb la col·laboració de: Institut Català de les Empreses Culturals, Mercat de les Flors, Teatre de la Llotja.



Direcció i coreografia: Vero Cendoya
Dramatúrgia: Vero Cendoya i Israel Solà
Intèrprets: Anna Barrachina, Natalia D'Annunzio, Linn Johansson, Hansel Nezza, Jem Prenafeta, Carlos Fernández i Laia Martí

Creació musical: Adele Madau
Agraïments: Mili García, Raphael Holzer, Carla Torres, Jordi Barrachina, Sandra Carrau, Ester Nadal, Rai Borrell, Rafató teatre i Complex esportiu de Tarragona

DS. 26 DE MARÇ A LES 20 H.
TEATRE PRINCIPAL

DURADA: 1H
PREU: 20 €

IRON SKULLS CO.

AZUL PETRÓLEO

En l'actual situació de pandèmia, s'ha observat com diversos governs han aplicat mesures de monitoratge i control en la població amb la bona intenció de controlar la propagació del virus. A través del seu llenguatge corporal nascut de la dansa urbana, el col·lectiu crea una atmosfera distòpica on investigar aquests ineludibles dilemes. Quanta de la nostra individualitat estem disposats a sacrificar amb la condició de sobreviure com a espècie?

I en cas de sobreviure i evolucionar, En què ens convertirem? En què es convertirà l'espècie humana?"

Amb la col·laboració: SAT! Teatre y Hop Festival / Coproducció LAVA | Laboratorio de las Artes de Valladolid, Dansa Quinzena Metropolitana 2022, Iron Skulls Co, Teatros del Canal.



dansa.
Quinzena metropolitana

Direcció: Iron Skulls Co.

Coreografia i intèrprets: Luis Muñoz, Diego Garrido, Moisés "Moe", Héctor Plaza "Buba"

Música: Stefan Hoffmeister

Residències: Konvent (Bergà), Carpa Revolució (Sant Pere de Ribes), La Bàscula (Barcelona), L'Estruch centre de creació de Sabadell, Terrassa Arts Escèniques

DJ. 31 DE MARÇ A LES 20 H.
TEATRE PRINCIPAL

DURADA: 1H 45'
PREU: 20 €

INDI GEST

EUROPA BULL

Això és un francès, un alemany i un italià... I un holandès, i un danès i un belga... I un grec i un finès, i un espanyol i un portuguès... I un suec, i un polonès, i un irlandès, i un austríac, i un romanès, i un luxemburguès, i un eslovè, i un croat, i un hongarès i un txec i un eslovac, i un letó i un lituà i un estonià... I un búlgar, i un maltès, i un xipriota i un... britànic, que van agafats de la mà, però –a més d'un– ja li comença a suar. És Europa en si un acudit? Ens hauria de fer pixar? O ens hi hem de cagar? Un autoritari toro blanc va raptar Europa, i tal vegada ara ens adonem que no el sabrem domesticar mai.

Una producció d'INDI GEST, Premi Quim Masó 2018 i Teatre Nacional de Catalunya.



Autoria/direcció: Jordi Oriol

Intèrprets: Sasha Agranov, Isak Ferriz, Sarah Anglada, Olga Onrubia, Carles Pedragosa i Karl Stets.

Ajudant de direcció: Anna Serrano

Direcció musical: Carles Pedragosa

Agraïments: Schauspiel Stuttgart, Rosa Barbero, Mercè Canals, Sofia Gallarate, Steffen Lundsgaard, Pere Orteu, Marta Garóia Ferrer, Josep Pijuan Robledo, Joan Grisè Pasteller, Pep Arumí i a la vaca Penka.

DG. 24 D'ABRIL A LES 18 H.
TEATRE ALEGRIA

DURADA: 25'
PREU: 11 €

AMER KABBANI

RUNA

Runa. Restes. Història. Construcció. Destrucció. Records que queden oblidats. Síria. Arrels. Mort. Vida. Identitat. Un espai alliberat on el cos, l'objecte i el so dialoguen per retrobar-se amb la part de cada un de nosaltres que queda oblidada, s'enyora, s'estima i es desestima.

Amer Kabbani Fernandez és artista de circ contemporani que busca investigar, jugar i aprofundir en el llenguatge del circ. És portor des del primer moment que decideix dedicar-se al circ i també està format com a clown i teatre impro.

Runa ha comptat amb el suport a la Creació de Fira Tàrrrega 2022. Projecte beneficiari del fons de creació del projecte de cooperació transfronterera Travesia, cofinançat pel Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER) de la Unió Europea a través de POCTEFA. Amb el suport d'Ax Animation, Roca Umbert, La Central del Circ i Fira Tàrrrega.



Idea original: Amer Kabbani Fernandez
Direcció: Rolando Sanmartin

Dramatúrgia: Amer Kabbani
i Rolando Sanmartin

DS. 30 D'ABRIL A LES 20 H.
TEATRE PRINCIPAL

DURADA: 1H 25'
PREU: 20 €

SÍLVIA MUNT DIRIGEIX

LES IRRESPONSABLES



La Lila té quaranta anys i l'ha deixat la parella. La seva amiga, la Núria, i la Fabi, la seva germana, se l'emporten a passar un cap de setmana a fora de la ciutat a una casa que els han deixat uns coneguts. A canvi de la casa, una única condició: vigilar que el gos dels veïns no es cagli al jardí. Amb aquest divertida i a la vegada absurda premissa comença *Les irresponsables*.

Un seguit de circumstàncies converteixen un cap de setmana normal en una obra de teatre hilarant escrita per l'argentinà Javier Daulte i sota la direcció de Sílvia Munt. Una comèdia d'embolics, un cap de setmana amb les amigues on la situació escala minut a minut.

Una coproducció de Bitò, La Villarroel i Bulthaup.



Autoria: Javier Daulte

Direcció: Sílvia Munt

Intèrprets: Cristina Genebat, Marta Marco i Nora Navas

Ajudanta de direcció: Tilda Esplugas

Equip de producció: Clàudia Flores, Josep Domènech, Macarena García

DG. 22 DE MAIG A LES 18 H.
TEATRE PRINCIPAL

DURADA: 1H 10'
PREU: 20 €

HAA COLLECTIVE

PICADERO

Picaderø és una experiència transdisciplinària: arts visuals, interactives, circ i dansa contemporanis es fusionen en un viatge espiritual i ritual en un escenari mòbil, inspirat en la forma i el moviment d'una baldufa, que es transforma en un instrument musical mentre l'artista sonor i els intèrprets interactuen.



Idea i concepció: Ingrid Esperanza
Dramatúrgia i direcció: Pau Portabella
Interpretació i composició:
Emiliano Pino

Moviment i aparejos a l'escena:
Pere Vilaplana

DS. 28 DE MAIG A LES 20 H.
TEATRE ALEGRIA

DURADA: 55'
PREU: 11 €

LA BELLA OTERO

LOCO AMORIS



Qui més qui menys ha viscut, viu o viurà una relació a distància: la solitud, la impotència, l'eufòria dels retrobaments, i la sensació que el millor lloc del món és una persona. Nosaltres dos vivim a distància, un a París i l'altra a Barcelona. Van ser dos anys plens d'experiències, estats d'ànim i reflexions de tota mena. Loco Amoris porta a l'escenari l'essència d'aquestes vivències. Quan ens pregunten si tot el que passa va passar de debò, sempre contestem el mateix: al final, qualsevol relació té un punt imaginari, no?



Autoria: Pablo Macho Otero
Direcció: Pau Roca

Intèrprets: Pablo Macho Otero
i Emma Arquillué

Ajudant de direcció: Clara Mata
de la Barata

3, 4 I 5 DE JUNY
TEATRE PRINCIPAL

PREU: 3 €

COMPANYIES AMATEURS DE TERRASSA

MOSTRA SETDTEATRE

Amb la voluntat de donar suport i visibilitat al treball de les companyies de teatre no professionals de la ciutat, presentem la mostra SetDTeatre. Durant tres dies, al Teatre Principal s'hi podran veure fins a quatre muntatges teatrals de companyies amateurs de Terrassa.

DV. 3 DE JUNY A LES 21H

“El secret de les mosques”.

Companyia 8

DS. 4 DE JUNY A LES 18H

“La Taverna de la Rosita”.

Qollunaka teatre

DS. 4 DE JUNY A LES 21H

“Taxi”

34 Passes

DG. 5 DE JUNY A LES 18H

“Molt soroll per res”

Grup de teatre Amics de les Arts.



DS. 18 DE JUNY A LES 20 H.
TEATRE PRINCIPAL

DURADA: 1H 50'
PREU: 27 €

IMANOL ARIAS PROTAGONITZA

MUERTE DE UN VIAJANTE

ESPECTACLE
EN CASTELLÀ

AD

Qui més qui menys ha viscut, viu o viurà una relació a distància: la solitud, la impotència, l'eufòria dels retrobaments, i la sensació que el millor lloc del món és una persona. Nosaltres dos vivim a distància, un a París i l'altra a Barcelona. Van ser dos anys plens d'experiències, estats d'ànim i reflexions de tota mena. Loco Amoris porta a l'escenari l'essència d'aquestes vivències. Quan ens pregunten si tot el que passa va passar de debò, sempre contestem el mateix: al final, qualsevol relació té un punt imaginari, no?



Direcció: Rubén Szuchmacher

Adaptació: Natalio Grueso

Repertiment: Imanol Arias, Jon Arias, Jorge Basanta, Fran Calvo, Cristina de Inza, Virginia Flores i Carlos Serrano-Clark

PROGRAMACIÓ FAMILIAR

DG. 30 DE GENER A LA 17 H.
TEATRE ALEGRIA

DURADA: 50'
PREU: 9 €

CIA. LA BLEDA

MON PETIT SOUVENIR

RECOMANAT PER
A INFANTS A PARTIR
DE 3 ANYS

Nits d'estiu, fons marins impressionants, mosquits que no ens deixen en pau, ombrel·les que costen d'obrir, passejades en bicicleta... Les vacances d'estiu que tots tenim al cap, aquells records inesborrables! La pallassa Helena Escobar ens obre les portes de la seva rulot per gaudir d'aquelles vacances presents en el nostre imaginari. Unes aventures simpàtiques, divertides i musicals que ens parlen del dia a dia estiuenc i ens ensenyen els valors de la vida de càmping: viure a l'exterior, tenir cura del medi ambient i conviure amb altra gent.

La Bleda ens convida a passar les vacances d'estiu en un càmping ben singular. Un estiu divertit per no oblidar-lo mai.

Una coproducció de la Companyia La Bleda amb Temporada Alta 2020.



Creació: Helena Escobar, Xevi Casals
y Pere Hosta

Direcció: Pere Hosta

Intèrpret: Helena Escobar

Música: Pepino Pascual

Cançó Madame Roulotte: Maria Rodés

DG. 20 DE FEBRER A LA 17 H.
TEATRE ALEGRIA

DURADA: 55'
PREU: 9 €

LA BANDA

EL MERAVELLÓS VIATGE DE LA LEA

RECOMANAT PER
A INFANTS A PARTIR
DE 5 ANYS

El *Meravellós viatge de la Lea* ens trasllada a l'univers interior i imaginari d'una nena de cinc anys, en un únic i irreplicable viatge estiuenc en caravana, amb les seves dues mares, cap a la Playa de las Langostas. Destí utòpic i fantasíes, que ens fa transcórrer i ser còmplices d'un viatge a través de les diversitats culturals i familiars. De les llengües reals i inventades fent ús de la paraula i el cos. De les músiques i de les cançons com a fil conductor amb la veu espectacular de la nostra protagonista.

Una producció de La Banda.



Idea original i direcció: Mercè Vila Godoy

Autors: Mercè Vila Godoy
i Gloria Sirvent

Intèrpret, cantant i lletres cançons:
Gloria Sirvent

Música original i arranjaments: Ovidio López i Enrique Pedrón (Palmera)

Agraïments especials: Mercè Sarrias i Joseba Santiago (Aterkia)

Coach, assessor, còmplice i guia:
Stefan Metz

Producció executiva i distribució:
Mateu Pascual (Ass. Artística La Banda)

DG. 27 DE MARÇ A LES 17 H.
TEATRE ALEGRIA

DURADA: 45'
PREU: 9 €

ANTONELLA D'ASCENZI

FILAR

RECOMANAT PER
A INFANTS A PARTIR
DE 6 ANYS

Filar és una peça de dansa contemporània i poesia visual que parla sobre el poder de la relació entre cossos i objectes, una relació que es desenvolupa des de la distància dels fills. Com sentir l'altre cos en aquesta distància? Com percebre el món que es desplega al lluny i que no es pot tocar?

Filar ha comptat amb el suport de la beca #SOS Cultura de la Fundació Carulla, la Beca Agita de l'Ajuntament de Figueres i la Beca de Recerca i Innovació de l'OSIC de la Generalitat de Catalunya.



Autoria: Antonella D'Ascenzi

Interpretació: Antonella D'Ascenzi

Música: Adrian Berenguer

Audiovisual: Guillem Muñoz

Col·laboració artística: Toni Mira
i Damiano Privitera

Agraïments: La Sala Miquel Hernandez de Sabadell, Can Gassol centre de residències artístiques de Mataró, Sala Melmac de la cia Mar Gómez, Circuit CLAPS (Itàlia) i Progetto Cantiere del Festival Incanti di Torino (Itàlia)

DG. 15 DE MAIG A LES 17 H.
TEATRE ALEGRIA

DURADA: 50'
PREU: 9 €

CÍA. DAVID ZUAZOLA

LOS TRES CERDITOS

ESPECTACLE
EN CASTELLÀ

RECOMANAT PER
A INFANTS A PARTIR
DE 4 ANYS

Els Tres Porquets és més que un conte, és una obra que promou els valors de la fraternitat, el treball en equip i l'ajuda als altres. La peça és una experiència transformadora per a petits i grans que segur que es divertiran amb els titelles, mecanismes i una música espectacular composta per a l'ocasió.

Una producció de la Compañía A la Sombrita i David Zuazola



Direcció: José Diego Ramírez
Actor i titellaire: David Zuazola

Música original: David Zuazola
Disseny de titelles: David Zuazola
i José Diego Ramírez

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

DEL 28 AL 30 D'ABRIL
SALA CÚPULA DEL TEATRE PRINCIPAL

ACTIVITAT
GRATUÏTA

TALLER DE DANSA AMB MIQUEL G. FONT DIRECTOR ARTÍSTIC
I COREÒGRAF DEL BALLET CONTEMPORANI DE CATALUNYA

EL MÈTODE WITNESS

Taller de dansa per a tots els públics del mètode Witness, creat pel coreògraf Miquel G. Font, que es fonamenta en el llenguatge corporal com a base d'una coreografia o per conèixer les capacitats dels nostre propi cos.

DIJOURS 28 D'ABRIL, DE 18 A 21 H

DIVENDRES 29 D'ABRIL, DE 18 A 21 H. Dia Mundial de la Dansa

DISSABTE 30 D'ABRIL, DE 10:30 A 13:30 H.

Obert a totes les persones. Gratuït. A partir de 15 anys. Per inscriure's cal enviar un correu electrònic a l'adreça terrassaartsesceniques@terrassa.cat

MÚSICA AL PRINCIPAL

DS 19 DE FEBRER A LES 20 H.
TEATRE PRINCIPAL

PREU: 25 €

NACHO VEGAS

La Flor de la Manzana és el primer avenç del que serà el proper treball de Nacho Vegas, que es publicarà a primers del 2022. En les mateixes dates començarà la gira en què l'asturià presentarà aquest nou disc amb la seva nova banda, formada per Ferran Resines, Hans Laguna, Joseba Irazoki, Juliane Heinemann i Manu Molina i que recalarà al teatre Principal.

La Flor de la Manzana és un tema amb aire llatí en què trobem patrons rítmics que van de la Bomba porto-riquenya al Dembow dominicà. Això és, ni més ni menys, el patró del *reggeaton*. Aquesta cançó obre una nova etapa en què ens toparem amb sons i ritmes totalment nous en la seva trajectòria.



DV 4 DE MARÇ A LES 20:30 H.
TEATRE PRINCIPAL

PREU: 15 € A L'AMFITEATRE
18 € A LA PLATEA

EL COR CANTA: CRESCENDO

Crescendo és l'evolució del cor, el creixement personal i en grup d'ençà que comença el primer assaig, fins que cantem davant el nostre públic a l'auditori.

En aquest concert us presentem una simfonia per a cordes William Herschel, músic i astrònom que va passar a la història com a descobridor del planeta Urà, en el 1781. La seva obra, donarà pas al ball de planetes i astres de "La Lluna" de Ian Shaw, obra basada en el poema de Jacint Verdaguer i guanyadora del segon Concurs Internacional El Cor Canta de composició d'obres per a Cor i Orquestra, i culminarà amb un clam per la pau amb l'obra de Salvador Brotons, "Missa per la Pau".

INTÈRPRETS: Irene Mas (soprano), Anna Maluquer (rapsoda),
El cor canta, Coral Regina de Manlleu, Orquestra OCT48
DIRECCIÓ: Elisenda Carrasco, Eva Martínez i Jordi Lluch.

Pròximament entrades a la venda a www.entrapolis.com



Informació útil

VENDA D'ENTRADES



- www.terrassaartsesceniques.cat
- Taquilles teatres:
Des d'una hora abans de l'inici de la funció.
- No es reserven entrades.
- No s'admeten canvis ni devolucions.
- Casa Soler i Palet (C/ Font Vella, 28. T. 93 783 27 11)

ABONAMENTS*



Si has de comprar 3 o més entrades per espectacles diferents de la temporada d'arts escèniques, gaudeix dels descomptes que et proporcionen els abonaments.

- Per la compra de 3 entrades per a espectacles diferents de la temporada municipal d'arts escèniques - 25 %
- Per la compra de 4 o 5 entrades per a espectacles diferents de la temporada municipal d'arts escèniques - 30 %
- Per la compra de 6 o més entrades per a espectacles diferents de la temporada municipal d'arts escèniques -35%

Només a la Casa Soler i Palet.

DESCOMPTES

%

10% DE DESCOMPTE:

- Carnet de la biblioteca
- Grups. A partir de 10 persones

20% DE DESCOMPTE:

- Grups. A partir de 20 persones

25% DE DESCOMPTE:

- Majors de 65 anys
- Titulars del TR3SC (dues entrades)
- Carnet jove
- Carnet de família nombrosa i monoparental
- Persones amb capacitats diverses
- Alumnat de la UAB i UPC
- Alumnat de l'Institut del Teatre
- Alumnat de l'Escola d'Art i Disseny de Terrassa

*Els descomptes no són acumulables. Per gaudir dels descomptes serà imprescindible presentar l'acreditació a la taquilla en el moment de la compra. Si la compra ha estat per internet, el personal de sala del teatre us demanarà la documentació justificativa en accedir-hi el dia de la funció.

APROPA CULTURA

apropa
cultura

www.apropacultura.com

Terrassa Arts Escèniques forma part del programa Apropa Cultura que ofereix oci cultural de teatres, museus i auditoris a entitats socials que treballen amb persones en situació de vulnerabilitat.

ESCENA25

ESCENA25

www.escena25.cat

Terrassa Arts Escèniques també participa en el programa Escena 25, una iniciativa que afavoreix l'accés a la cultura al públic jove, d'entre 18 i 25 anys.

Terrassa Arts Escèniques compleix en tot moment els protocols de seguretat i prevenció vigents. Des de Terrassa Arts Escèniques s'apel·la a la responsabilitat individual de tots i totes: mantingueu la distància de seguretat, una bona higiene de mans i recordeu que l'ús de la mascareta és obligatori. Per l'accés i sortida de la sala, eviteu aglomerar-vos, seguiu en tot moment les indicacions del personal de sala per poder fer-ho esglaonadament. I, sobretot, si creieu que podeu tenir símptomes de la COVID19 o heu estat en contacte amb alguna persona diagnosticada, us demanem que us quedeu a casa.

APARCAMENT

P
1H

El pàrquing Vapor Ventalló (C. Pantà, 40|937 899 146) ofereix una hora gratuïta. Per gaudir del descompte, presenteu la vostra entrada juntament amb el vostre tiquet del pàrquing. Aquesta oferta només pot ser gaudida el dia de la funció que consti en l'entrada.

TRANSPORT PÚBLIC

- **TMESA:** línia 1. Parades: Plaça Didó i Creu Gran. (www.tmesa.com)
- **FGC:** línia S1. Parades: Terrassa Estació del Nord, Vallparadís Universitat i Terrassa Estació Centre. (www.fgc.cat)
- **Renfe:** línia R4. Parada: Terrassa Centre. (www.renfe.com)
- **Taxi:** 93 735 77 77
- **Autobusos nocturns** a Barcelona tota la nit. Grup Sarbus Tel. 93 580 67 00



Accessibilitat

— Funcions amb servei d'audiodescripció:

El pes d'un cos

també amb subtítols per a persones sordes

Les irresponsables

també amb subtítols per a persones sordes

Encara hi ha algú al bosc

Bogumer (o fills de Lunacharski)

Cadires

Loco Amorís

Muerte de un viajante

AD

SUBT

— Si no hi sents del tot bé, demana al personal de sala els sistemes de bucle magnètic individual i so amplificat a l'entrada del teatre. És un servei totalment gratuït.

— Disposem d'espais reservats per a cadires de rodes, que estan marcades en els mapes de l'aforament. Són localitats sense butaca i d'ús exclusiu per persones amb cadira de rodes. No s'hi permetrà l'accés en cap altre cas.

— Les places d'aparcament més properes als teatres per a persones amb mobilitat reduïda són:

La Rasa/Plaça Didó

Carrer de la Mina/Carrer del Nord

Pau Clarís/Pantà

Carrer Nou de Sant Pere/Placeta Saragossa

Carrer del Teatre



— Si teniu mobilitat reduïda i veniu en transport públic recomanem els següents recorreguts per arribar al teatre:

Estació de tren Terrassa Nord

baixeu el carrer del Nord fins arribar a Correus. Seguiu el carrer del Passeig fins a arribar al carrer Joaquim de Paz. Gireu a la dreta.

Parada d'autobús Creu Gran (L1)

baixeu el carrer Nou de Sant Pere fins arribar al carrer del Passeig, gireu a l'esquerra. Continueu fins a arribar al carrer Joaquim de Paz. Gireu a la dreta.

Tota la flota d'autobusos està dotada amb rampes mecàniques i manuals que garanteix l'accessibilitat de les persones amb mobilitat reduïda. A més el propi disseny dels autobusos permet l'espai de reserva per a gent gran i persones usuàries amb cadires de rodes. (Font: www.tmesa.com)

— A la nostra web

www.terrassaartsesceniques.cat trobareu informació ampliada sobre les funcions amb diverses opcions de visualització que la fan accessible a persones amb dificultats visuals



ACCEDEIX AL WEB:



MÉS INFORMACIÓ A



Terrassa Arts Escèniques

T. 93 733 81 40

terrassaartsesceniques@terrassa.cat

www.terrassaartsesceniques.cat

 @terrassaartsesceniques

 @terrassateatre

Subscriu-te al butlletí dels teatres municipals de Terrassa enviant un missatge a terrassaartsesceniques@terrassa.cat i rep promocions exclusives.

EQUIP

Direcció artística: Giulia Poltronieri

Tècnic d'arts escèniques: Gabriel Sicília

Auxiliar de gestió: Cati Martínez

Cap tècnic: Cesc Puig

Comunicació: Montse Pujol

Serveis tècnics i personal de sala: Klousner, S.L.

I els equips de gestió i administració del Servei de Cultura i de l'Àrea de Cultura i Projecte de la Ciutat

VISITES GUIADES

Descobreix la part patrimonial del Teatre Principal en les visites guiades que organitza el Museu de Terrassa.

+ Informació 93 739 70 72

museuterrassa@terrassa.cat

www.terrassa.cat/museu

